

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9	
Dlaczego warto wrócić do studenckiego teatryku?	9	
Urok beztroski trudnej młodości.....	18	
Rozdział 1		
ZJAWISKO KULTURY STUDENCKIEJ I JEGO		
SOCJOLOGICZNO-HISTORYCZNE UWARUNKOWANIA.....	27	
Pokolenie – kategoria kontrowersyjna, ale konieczna	27	
PRL – totalizm szarości	45	
Student to ma kłowe życie – mitologizacja teatralnego ruchu studenckiego	53	
Rozdział 2		
PRL JAKO FANTAZMAT, CZYLI ODWILŻ, KTÓREJ NIE BYŁO.....	77	
Odwilż – przeżycie pokoleniowe	77	
Unikalność teatrów Wybrzeża	93	
Młodość zwycięża Historię – oddolne inicjatywy w kraju odgórnego planowania	111	
Rozdział 3		
TEATR PANTOMIMY RĄK I PRZEDMIOTÓW CO TO – NAJLEPSZY PRODUKT EKSPORTOWY POLSKIEJ KULTURY STUDENCKIEJ		135
Na początku był... pijak. Geneza teatryku	135	
Trupa teatralna to też kolektyw	148	
Repertuar – składanki niekoniecznie kabaretowe.....	163	
Poetyka teatryku – próba opisu finezji i niepowtarzalności.....	192	
Festiwal – popularność od Skandynawii po Włochy.....	221	
Recepcja przedstawień – o fanach poetyzowania zwyczajności.....	255	

Rozdział 4

PUCHATKIZM JAKO SPOSÓB NA RZECZYWISTOŚĆ.

TEATR BIM-BOM – LEGENDA NIE TYLKO TRÓJMIEJSKA	263
O efektywności zebrań studenckich.....	263
Teatr jako forma spełnienia artystycznych pasji wielu autorów	279
Kataryniarz ma czułość dla ludzi – poetyka bimbomowców	294
Programy spontaniczne i przemyślane	349
Festiwale – czas rozkwitu teatralnej ekspresji	368
Recepcja przedstawień – bimbomowcy kochani i krytykowany.....	396

Rozdział 5

CYRK RODZINY AFANASJEFF

– KRÓLESTWO WYOBRAŹNI I GROTESKI	411
Cyrk nie jest szmirą, jest całym życiem.....	411
Rodzinna pasja	418
Miłośnicy filmu w teatrze bulwarowym – o cyrkowych środkach wyrazu ...	427
Programowa erupcja fantazji	443
Festiwale – zaproszeń wiele i tyleż samo ograniczeń	450
Recepcja przedstawień – przekraczanie granic teatru amatorskiego	466

Zakończenie

REALIZM ŻYCIA WYBIŁ DZIURĘ W SUFICIE NADREALIZMU.....	479
Rytm dekad PRL-u – marzec 1968 symboliczną puentą.....	479
Zamknięcie „sezonu kolorowych chmur”	489
FOTOGRAFIE.....	497
BIBLIOGRAFIA	515
INDEKS	525