

Inhalt

DAS RINGEN UM DEN RING 7

- 1945. Die demolierte Schönheit 8
- Die Entdeckung des Historismus 14
- Capua der Schönheit. Der Traum vom Gesamtkunstwerk 22
- Kaiserwalzer 31
- Ringstraßen-Mythos, Habsburger Mythos 39

DIE GESELLSCHAFT DER RINGSTRASSE 45

- Vom Kaiserstaat zur Doppelmonarchie. »Es ist mein Wille ...« 46
- Die Ringstraße, die »größte Herausforderung des Jahrhunderts« 53
- Baubeginn am Ring: »In welchem Style sollen wir bauen?« 59
- Ferstels Kritik an der Ringstraße 66
- Die »Ritter vom Ring« 73
- Die Alt-Aristokratie 80
- Des Kaisers Rock: Soldatenleben 92
- »Quartiere des Elends«: die Arbeitswelt 99
- Kultobjekt Frau: der Traum vom Aufstieg 107

DAS ZEITALTER HANS MAKARTS 113

- Makart erobert Wien 114
- Der Malerfürstensitz, »Palais der Illusionen« oder »asiatische Trödelbude«? 118
- Das inszenierte Leben 123
- Hans im Glück und die modernen Sirenen 128
- Künstlerblut, Blaublut, Goldblut 136
- Triumphbogen und Baldachin 142
- Neubarocke Adelscarrouseils 153
- Abschied vom großen Träumer 158

IM TAUMEL DER FESTE 165

- Wien tanzt Walzer. Zwischen Wäschermädel- und Fiakerball 166
Hofball, Redoute, Lumpenball, Gschnas 173
Praterfreuden 187
Die Wiener Weltausstellung 1873 195
Rausch, Schüttelfrost und Katzenjammer: der Börsenkrach am
»Schwarzen Freitag« 208
Vom venezianischen Traum zu »Venedig in Wien« 214

DER GLANZ DER HOFTHEATER 223

- Das Hofburgtheater, ein »Paradiesvogel« 224
Wagners Wien-Projekte und Eduard Hanslick 233
Die neue Hofoper, Hort der Opernkultur 238
Karl Kraus: »Gräßlichkeiten der Salonoperette« – Johann Strauß'
»Fledermaus« oder: »Des Übels Urquell« 247

»ERWACHEN ZUM TODE«, VALSE MACABRE 259

- Literatur 266
Bildnachweis 273
Register 274