

Zawiera m.in.:

Żuk, P.: Avatar na barykadzie czy na straży porządku?

Rymarczyk, P.: Dwa narcyzmy – kultura masowa w świetle koncepcji Christophera Lascha i Herberta Marcusego;

Pluciński, P.: Dwie kultury? O kłopotach z „kulturą masową i „kulturą popularną” z perspektywy teorii krytycznej społeczeństwa;

Machalica, B.: Kryminalne zagadki kapitalizmu. Szwedzkie powieści kryminalne jako narzędzie krytyki społecznej;

Czapnik, S.: Od Martwych Kennedych po Szkołę Medyczną z Guantanamo. Socjalistyczne przesłanie tekstów Jella Biafry;

Młodziak, I.: Konstruktywny krzyk. Muzyka jako medium polityczne i społecznie zaangażowane na przykładzie zespołu System of a Down;

Żuk, P.: Homo ludens w czasach kapitalizmu. Infantylicyzacja życia społecznego i prywatyzacja sfery publicznej;

Łaciak, B.: Mikro- i makrospołeczny ład w polskich serialach obyczajowych;

Handzlik, I.: Wizerunek muzułmanów i islamu w amerykańskiej kulturze masowej;

Bieńko, M.: „Seksualne opowieści” kulturalnego człowieka. Dyskursy seksualności we współczesnej kulturze popularnej;

Majka-Rostek, D.: MTV i jej widzowie – dekodowanie znaczeń programu „Polowanie na singla”

Rek-Woźniak, M.: Pan Gumby. Dyplomowany księgowy i Sir John. Brytyjskie klasy społeczne w zwierciadle Monty Pytona;

Żuk, P.: „Kupuj, baw się i nie myśl”. Popkulturowy świat pism młodzieżowych;

Wyczyński, G.: Co John Fiske może nam powiedzieć o grach wideo?

Rudzki, P.: Kultura popularna we współczesnym polskim teatrze – rekonesans;

Sierocki, R.: Beatyfikacja 2011. religia i popkultura.