

Spis treści

CZĘŚĆ I

Sto lat śląskiej opowieści. Teatralny rekonesans: 1924–20247

Parodos	9
Prolog	
Teatr a wspólnota, czyli Ślązak i muzy	11
Epeisodion 1	
Przed rokiem 1922, czyli na śląskim Parnasie mówi się po polsku	15
Epeisodion 2	
Śląskie ornamenty w opowieści polskiej (1922–1939)	22
Epeisodion 3	
Za czerwoną kurtyną, czyli muzy uczą się milczeć (1945–1989)	33
Epeisodion 4	
Próba generalna, czyli Melpomena sięga po ślabikorz (1989–2004)	42
Epeisodion 5	
Czas Wielkich Premier, czyli Melpomena zaczyna mówić po śląsku (od 2004)	48
Epilog	
Maska Melpomeny i nowy zwój Klio	109
Exodos	119
Bibliografia	121

CZĘŚĆ II

Stychomytie i inne dialogi z artystami teatru.

Sezon: 2023/2024

Wprowadzenie do części dialogowej	129
Korez to teatr wolności	
Rozmowa z Mirosławem Neinertem	131
Wierzę w sprawczą moc teatru	
Rozmowa z Iwoną Woźniak	141
O wszystkim idzie godać po śląsku	
Rozmowa ze Zbigniewem Stryjem	157

Nie przestaję myśleć o Śląsku	
Rozmowa z Robertem Talarczykiem	169
Jak coś się robi z miłości do świata, to świat to potem oddaje	
Rozmowa z Jackiem Głombem	181
Skandynawska enklawa w środku Śląska	
Rozmowa z Andrzejem Dopierałą	193
Poczułem, że jestem stąd	
Rozmowa z Michałem Piotrowskim	207
Moja odyseja rozpoczęła się w Katowicach	
Rozmowa z Lechem Majewskim	219
Teatr jest odbiciem miasta	
Rozmowa z Grzegorzem Krawczykiem	231
Rozbawianie ludzi to nietatwa sztuka	
Rozmowa z Marianem Makulą	243
Teatr jest po to, żeby nas odmieniać	
Rozmowa z Aleksandrą Gajewską	251
W teatrze nie ma nic gorszego niż żywy autor	
Rozmowa ze Zbigniewem Rokitą	263

CZĘŚĆ III

Zestawienia: przedstawień, tekstów, ilustracji

Zestawienie śląskich przedstawień teatralnych i tekstów dramatycznych (1924–2024)	277
Ilustracje	287
Spis ilustracji	301
Podziękowania	309
Nota edytorska	311
Indeks nazwisk	312