

BARBARA FRISCHMUTH

Herausgegeben von
Silvana Cimenti und Ingrid Spörk

Literaturverlag Droschl

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| VORWORT..... | 7 |
| <i>DAGMAR C. G. LORENZ</i> | |
| WEIBLICHE EMANZIPATION IN DER POSTFEMINISTISCHEN GESELLSCHAFT | |
| Frischmuths Roman | |
| Der Sommer, in dem Anna verschwunden war (2004)..... | 11 |
| <i>SILVANA CIMENTI</i> | |
| MUTTERSPRACHE – MUTTERKULTUR? | |
| Zur Schrift des Freundes bei Barbara Frischmuth | 35 |
| <i>CHRISTA GÜRTLER</i> | |
| Der Blick auf das eigene Fremde im Werk Barbara Frischmuth | 53 |
| <i>ANDREA HORVÁTH</i> | |
| »AUF DER SUCHE NACH DEM SUBTEXT« | |
| Wissenschaftskritik in Barbara Frischmuths <i>Die Entschlüsselung</i> | 65 |
| <i>THOMAS ROTHSCHILD</i> | |
| IN DIE ENTGEGENGESETZTE RICHTUNG | |
| Barbara Frischmuth: <i>Die Klosterschule</i> und | |
| Thomas Bernhard: <i>Die Ursache</i> | 85 |
| <i>HELmut BACHMAIER</i> | |
| METAMORPHOSEN BEI BARBARA FRISCHMUTH..... | 105 |
| <i>JOHANNA STABINGER</i> | |
| »KEINER WEISS, WAS WIRKLICH IST« | |
| Zur Tiermythologie bei Barbara Frischmuth..... | 123 |

| | |
|---|-----|
| <i>GISELA ROETHKE</i> | |
| <i>MÖRDERISCHE MÄRCHEN</i> | |
| Zum Karnevalessken in Frischmuths Erzählrepertoire..... | 147 |
| | |
| <i>INGRID SPÖRK</i> | |
| »VIELLEICHT EINES DER WENIGEN ABENTEUER, DAS DEN AUFWAND NOCH LOHNT« | |
| Lebensformen und Liebesdiskurse bei Barbara Frischmuth..... | 175 |
| | |
| BILDNACHWEIS | 198 |
| | |
| MITARBEITERINNEN..... | 199 |