

BARBARA FRISCHMUTH-

Herausgegeben von
Silvana Cimenti und Ingrid Spörk

Literaturverlag Droschl

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	7
 <i>DAGMAR C. G. LORENZ</i>	
WEIBLICHE EMANZIPATION IN DER POSTFEMINISTISCHEN GESELLSCHAFT	
Frischmuths Roman	
<i>Der Sommer, in dem Anna verschwunden war</i> (2004).....	11
 <i>SILVANA CIMENTI</i>	
MUTTERSPRACHE – MUTTERKULTUR?	
<i>Zur Schrift des Freundes</i> bei Barbara Frischmuth	35
 <i>CHRISTA GÜRTLER</i>	
Der Blick auf das eigene Fremde im Werk Barbara Frischmuths	53
 <i>ANDREA HORVÁTH</i>	
»AUF DER SUCHE NACH DEM SUBTEXT«	
Wissenschaftskritik in Barbara Frischmuths <i>Die Entschlüsselung</i>	65
 <i>THOMAS ROTHSCHILD</i>	
IN DIE ENTGEGENGESETZTE RICHTUNG	
Barbara Frischmuth: <i>Die Klosterschule</i> und	
Thomas Bernhard: <i>Die Ursache</i>	85
 <i>HELMUT BACHMAIER</i>	
METAMORPHOSEN BEI BARBARA FRISCHMUTH.....	105
 <i>JOHANNA STABINGER</i>	
»KEINER WEISS, WAS WIRKLICH IST«	
Zur Tiermythologie bei Barbara Frischmuth.....	123

GISELA ROETHKE

MÖRDERISCHE MÄRCHEN

Zum Karnevalesken in Frischmuths Erzählrepertoire..... 147

INGRID SPÖRK

»VIELLEICHT EINES DER WENIGEN ABENTEUER,

DAS DEN AUFWAND NOCH LOHNT«

Lebensformen und Liebesdiskurse bei Barbara Frischmuth..... 175

BILDNACHWEIS 198

MITARBEITERINNEN..... 199