

SPIS TREŚCI

	Str.
Trzy myśli o pantomimie	3
I. Odkrycie mimu	3
II. Dzieje mimu	6
III. Gest a inne sztuki	24
Przedmowa do wydania radzieckiego	32
Specyfika pantomimy	36
Praca z nie istniejącymi przedmiotami	60
Wyraz plastyczny	84
Kilka wzorów pantomimicznych	97
Zasady mimiki	115
Co mim koniecznie wiedzieć powinien	119
Mięśnie górnej części twarzy	120
Trening mięśni górnej części twarzy	122
Mięśnie dolnej części twarzy	124
Trening mięśni dolnej części twarzy	125
Mimika to odruchy	127
Rozwój wyrazistości mimicznej	131
Akcja w warunkach przymusowego milczenia	135
Wyimaginowany partner	140
Dodatkowe środki wyrazu pantomimy	147
Nieco rozważań o dramaturgii pantomimy	156
Dodatek	179
„List”	179
„Lombard”	181
„Jesienna rzeka”	184