

Inhaltsverzeichnis

Almut Küppers, Torben Schmidt und Maik Walter

Inszenierungen – *Present tense incarnate* im Fremdsprachenunterricht 5

Grundlagen

Manfred Schewe

Die Welt auch im fremdsprachlichen Unterricht immer wieder neu verzaubern –
Plädoyer für eine performative Lehr- und Lernkultur! 20

Andreas Bonnet und Almut Küppers

Wozu taugen kooperatives Lernen und Dramapädagogik?
Vergleich zweier populärer Inszenierungsformen 32

Adrian Haack und Carola Surkamp

„Theatermachen“ inszenieren – Dramapädagogische Methoden in der Lehrerbildung 53

Formen

Susanne Even

Studiosus cognens und *studiosus ludens* – Grammatik inszenieren 68

Michael Legutke und Steffi Vogt

Die Handpuppe als Inszenierungsinstrument im Englischunterricht der Grundschule 80

Carmen Bietz

„Wir gründen eine Stadt!“ – Chancen der Sprachstadt für den Englischunterricht 93

Susanne Franz und Mechthild Hesse

Vom Lesen eines Prosatextes bis zur dramatischen Aufführung –
Ein Gang durch verschiedene Rezeptionsebenen 104

Maik Walter

Prosa in Szene setzen – Generation X trifft Generation Harry Potter 117

Wolfgang Poreda

Eigene Texte inszenieren – Englische Theaterproduktionen in der Oberstufe 131

Ingrid Stritzelberger

„Dreams and Reality“ – Von Kurzgeschichten zu multimedialen Inszenierungen 141

Perspektiven**Heike Wedel**

Interkulturelles Lernen inszenieren im bilingualen Unterricht Darstellendes Spiel 154

Anja Jäger

Improvisationen auf literarischer Grundlage zur Förderung von Interkulturellen
Kommunikativen Kompetenzen 164

Jenny Passon

Othello@realschule.de – Eine englischsprachige Theaterinszenierung..... 180

Torben Schmidt

Flippin' In – Ein literaturbasiertes YouTube-Inszenierungsprojekt
im Englischunterricht der Klasse 11 192

Katrin Biebighäuser

Landeskundliches Lernen in der virtuellen Welt *Second Life* –
Ein Forschungsprojekt im Bereich Deutsch als Fremdsprache 208

Kompodium**Almut Küppers, Torben Schmidt und Maik Walter**

Stepping Stones – Theatermethoden und Dramapädagogik 222

Autorinnen und Autoren 227