

Spis treści

Kanon postaci, 7

- Studium proporcji, 8
- Trzy kanony postaci, 10
- Idealne proporcje postaci, 12
- Studia idealnych proporcji postaci kobiecej, 14
- Dzieciństwo i dojrzewanie, 16

Budowa postaci, 19

- Model podstawowy, 20
- Kontrapost, 22
- Postać w ruchu, 24
- Ruchomy model z drewna, 26
- Ruchomy model z papieru, 28
- Ruchoma papierowa laleczka, 30
- Jak ustawiać papierowy model, 32
- Rysowanie papierowego modelu, 34

Perspektywa i anatomia, 37

- Perspektywa postaci, 38
- Kanon perspektywiczny postaci, 40
- Jak rozmieszczać postacie w perspektywie, 42
- Znajomość anatomii jest bardzo ważna, 46
- Podstawowe informacje o układzie mięśniowym, 48
- Praktyczne ćwiczenia z anatomii, 54
- Ćwiczenia z budowy ciała kobiety, 58

Ogólne spojrzenie na postać, 61

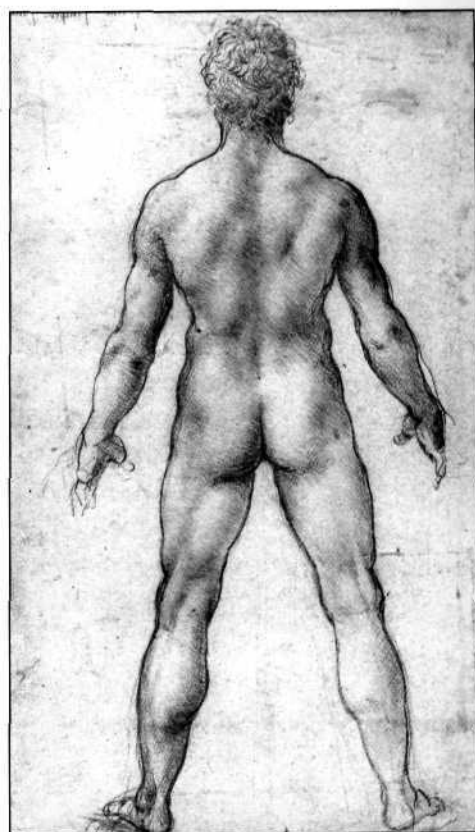
- Światłocień postaci, 62
- Cieniowanie płaszczyznowe i całościowe bryły, 64
- Zaznaczanie obszarów światła i cienia, 66
- Akademizm w modelowaniu postaci, 68
- Galeria przykładów, 70, 79, 81
- Wypracuj własny styl, 76

Dokładne studium części ludzkiego ciała, 83

- Według Michała Anioła, najważniejszą częścią ludzkiego ciała jest tors, 84
- Ramiona i nogi – cztery umięśnione walce, 86
- Skomplikowana budowa stóp, 87
- Dłonie, najbardziej złożony element ludzkiego ciała, 88
- Anatomia dłoni, 89
- Narysuj swoje dłonie, 90
- Tkaniny i ubrania, 91
- Praktyczne ćwiczenia w rysowaniu tkanin i ubrań, 92
- Studium zakładki i fałd, 93
- Nic nie dzieje się bez przyczyny, 94
- Sam ubierz postać, 95

Praktyczne ćwiczenia w rysowaniu postaci, 97

- Szkic węglem postaci ubranej, 98
- Szkic węglem postaci nagej, 100
- Nie ma geniuszy z przypadku, 112



2

Ryc. 1 (str. 2). Kopia wykonanego sangwinową kredką studium Stworzenia Adama Michała Anioła do fresku w Kaplicy Sykstyńskiej w Watykanie.

Ryc. 2. Z rysunku Leonarda da Vinci Postać od tyłu. Royal Library, Zamek Windsor, Anglia.