

Spis treści

Słowo wstępne	9
 ON I ONA	
Brygida Pudełko, The treatment of unrequited love in Turgenev's <i>Virgin Soil</i> and Conrad's <i>Under Western Eyes</i>	15
Anna Woźniak, В тени мужчины? Творчество женщин-авторов и эмигрантский опыт	25
Joanna Mianowska, Женщины в жизни представителей русского духовного реализма Бориса Зайцева и Ивана Шмелева	37
Halina Mazurek, Rozterki kobiety niemłodej w dramaturgii Nadieжды Ptuszkiny	47
Юлия Геннадьевна Семикина, Специфика изображения женской агрессии в художественных произведениях российской женской прозы конца XX – начала XXI вв.	55
 OD PATRIARCHALIZMU DO FEMINIZMU I POSTFEMINIZMU	
Marinko Zekić, Položaj žena u islamskoj pravnoj i običajnoj teoriji i praksi	65
Лидия Злотникова, Социализация женщин в контексте исторического развития	77
Алла Александровна Малыгина, Церемониал коронования Марины Мнишек как этап эмансипации женщин в России. Источниковедческое исследование по картине „Коронование Марины и Димитрия” из собрания Исторического музея	87
Monika Grącka, Emancypantki w twórczości pisarza-narodnika Mikołaja Złatorwatskiego (Z kart historii ruchu feministycznego w Rosji)	95
Joanna Skolik, Pomiędzy romantyczną wizją matki Polki a emancypantką – kobiety w twórczości Josepha Conrada	107
Galina Sikora, Сёстры во времена, «когда земля меняет кожу». Дидактико-идеологическая роль женских персонажей повести <i>Василиса Малыгина</i> Александры Коллонтай	117

Людмила Ячник, Эмансипация Анны Ахматовой и ее лирической героини в рецепции Александра Кушнера	129
Anna Ledwina, W poszukiwaniu tożsamości. Modelowanie kobiety nowoczesnej w tekstach Simone de Beauvoir	137
Martyna Kowalska, Maria Arbatova and feminism in Russia	147
Юлия Ремеева, Женские образы в британской постфеминистской прозе „Chick Lit”	155

SZKICE DO PORTRETÓW LITERACKICH

Daria Ambroziak, „[...] печальный эпизод из моей жизни при дворе”. Echa morganatycznego ślubu cara Aleksandra II we wspomnieniach Aleksandry Andriejewny Tołstoj	165
Iwona Anna NDiaye, O kobiecej tożsamości rosyjskiej literatury emigracyjnej. Twórczość Nadieždy Teffi	177
Marzena Siewierska-Kobosko, „Mnie jak rzecze surowa epoka zmieniła bieg...” – tożsamość Anny Achmatowej	187
Agnieszka Szczap, Ayn Rand. Losy rosyjskiej emigrantki	195
Giovanna Spendel, Светлана Аллилуева: мемуары вне границ	203
Irena Rudziewicz, Ирины Ратушинской связи с Польшей	211

WARSZTAT, STYL, DYSKURS TYPOLOGICZNY

Wasilij Szczukin, Героини русской классики. Попытка типологии	221
Ágnes Dukkon, „[...] не люблю женщин с характером: их ли это дело?” Проблематичность женского идеала эпохи романтизма	233
Wacław Grzybowski, Emily Dickinson: samotność i metafora	245
Anna Kaczmarek, „Gospodyni” i „kurtyzana”: dwa modele losu światowej damy według Lwa Tołstoja i Emila Zoli	253
Danuta Szymonik, Koncepcje kobiety i kobiecości w prozie Iwana Franki	265
Наталья Кознова, Петербург в мемуарах писательниц русской эмиграции первой волны	277
Zygmunt Zbyrowski, Osobowość Lary, głównej bohaterki <i>Doktora Żywago</i> Borysa Pasternaka	287
Julita Biniewska, Pokonana czy zwyciężczyni? Wizerunek kobiety w twórczości Niny Berberowej na przykładzie wybranych utworów	295
Agnieszka Gozdek, Kobiety mityczne w poezji Walerija Briusowa: Afrodyta	303
Krystyna Modrzejewska, Portretowanie współczesnej kobiety na tle antycznego mitu w dramacie <i>Elektra</i> Jeana Giraudoux	313
Magdalena Roguska, Węgierskie gry tożsamością. O fenomenie pisarzy podszywających się pod pisarki. Analiza powieści <i>Odrza</i> László Németha	323

Beata Pawletko, Ciałoblokada: literackie świadectwa kobiet z obłązonego Leningradu	333
Полина Ивлиева, Триптих Криста Вольф – Ирмтрауд Моргнер – Ингеборг Бахман: «мужское начало» женской литературы	343
Валентина Ковалева, Женские типы в историях из сборника Л. Петрушевской <i>Найди меня, сон</i>	353
Iryna Betko, Идентичность инопланетянки (на примере нефантастической повести Оксаны Забужко)	361
Юлия Серго, Принципы художественной целостности в романах О. Токарчук <i>Бегуны</i> и Л. Улицкой <i>Зеленый шатер</i>	371
Irena Hubicka, Współczesny Kopciuszek czy bizneswoman – stereotypy w technice postaciowania głównej bohaterki powieści <i>Teppitoria души</i> Natalii Batrakowej	377
Anna Chudzińska-Parkosadze, Эволюция мифа о Медее как культурный феномен	385

DOM, WYCHOWANIE, PROFESJA

Ольга Солодянкина, Профессия гувернантки как вариант жизненной стратегии женщины: опыт Российской империи	399
Ilona Dobosiewicz, <i>Od Anioła domowego ogniska do Nowej Kobiety. Kwestia kobieca w wiktoriańskiej Anglii</i>	407
Magdalena Dąbrowska, W kręgu rosyjskich czasopism dla kobiet początku XIX wieku (spór o „Żurnał dla Miłych”)	415
Katarzyna Kosowska, Современные женские учебные заведения и традиция институтов благородных девиц	427
Agata Krzywdzińska, Kobieta w rosyjskich mediach. Rola dziennikarek w przekazie telewizyjnym	437
Daria Janowiec, Rola kobiety we współczesnej rodzinie oczyma Rosyjskiej Cerkwi Prawosławnej	445

ANTROPOLOGIA, WIARA, SACRUM

Urszula Cierniak, Kobiety i rosyjski katolicyzm początku XIX wieku	461
Мария Меньшикова, Онтологический и антропологический аспекты концепции женских образов в драматургии Фридриха Геббеля	475
Anna Rażny, Sonia Marmieladowa i Anna Karenina – obraz transgresji antropologicznej w literaturze rosyjskiej XIX wieku	483
Izabella Malej, Madonny Michaiła Wrubla	495
Grzegorz Ojcewicz, Blaski i cienie świętości: Matka Maria z Paryża	505
Wanda Laszczak, Koncepcja chrześcijańskiej twórczości w myśli filozoficzno-religijnej Jelizawiey Skobcowej (Matki Marii). Perspektywa polemiczna	517

Hanna Kowalska-Stus, Женщина в прикосновении с миром и верой. На примере творчества Олеси Николаевой	527
---	-----

JĘZYKOWE OBRAZY KOBIECZOŚCI

Aneta Banaszek-Szapowalowa, Концептуализация категории гендера в отношениях между соседями (анализ русских и польских веб-форумов)	537
Radosław Marcinkiewicz, Ideonimiczna warstwa instrumentalnej „lektury pani domu” a concept album (o <i>Pictures for Susceptible Housewives</i> mołdawskiej grupy Rubycone)	543
Indeks nazwisk	559
Noty o autorach	577