

Spis treści

1 Wstęp (Przedmowa)	9
2 Wprowadzenie	11
3 Papierowe obicia ściennie w Europie	17
Terminologia	17
Rys historyczny	18
Początki	20
Papierowe obicia sprowadzane z Chin	23
Obicia papierowe aksamitne (welurowe, flokowane)	28
Obicia złożone i srebrzone	28
Rozkwit produkcji we Francji	29
Print Room	32
Pilaster and Panel Decoration, obicia papierowe architektoniczne	34
Tapety iluzjonistyczne, panoramiczne	34
Umasowienie	40
4 Papierowe obicia ściennie w Polsce	41
Kołtryny (XVII i XVIII wiek)	46
Papierowe obicia ściennie w XVIII i na początku XIX wieku	54
Fabryki obić papierowych w Polsce w XIX wieku	63
Wiek XIX	73
5 Parę słów o technice i technologii wytwarzania papierowych obić ściennych w Europie od XVIII do XIX wieku	77
Materiały źródłowe	77
Wczesne obicia papierowe - kołtryny	79
Technologia wytwarzania papierowych obić ściennych techniką druku z klocków	83
Podstawy technologii	83
Tapety flokowane (aksamitne, welurowe)	90
Tapety złożone	
Technika Iris	91
Tapety panoramiczne	

Mechanizacja produkcji	94
-------------------------------	----

Nowe technologie	
Tapety wytłaczane	99
Linkrusta i Angalypta	99
Odporność na wodę i czyszczenie	

Tapety chińskie	100
------------------------	-----

Montaż	101
---------------	-----

Podsumowanie	105
---------------------	-----

6 Papierowe obicia ściennie we wnętrzach pałacu w Wilanowie 107

Papierowe obicia ściennie w pałacu w Wilanowie w świetle materiałów archiwalnych	
---	--

Zachowane w pałacu w Wilanowie chińskie papierowe obicia ściennie (XVIII w. początek XIX w.)	135
---	-----

7 Papierowe obicia ściennie z Pokoju Chińskiego z Alkową 149

Pokój Chiński z Alkową jako część apartamentu mieszkalnego na pierwszym piętrze skrzydła południowego	
--	--

Dekoracja ścian Pokoju Chińskiego z Alkową	
Ścienne obicia papierowe w stylu <i>chinoiserie</i> z Pokoju Chińskiego	169

Papierowe obicia ściennie w stylu <i>chinoiserie</i> z Alkowsy Pokoju Chińskiego	172
---	-----

Analiza techniki i technologii	174
---------------------------------------	-----

Papierowe obicia ściennie z Alkowsy tzw. „czerwone” pierwotne	175
---	-----

Papierowe obicia ściennie z Alkowsy tzw. „czerwone” późniejsze oraz fragmenty z magazynu	176
--	-----

Papierowe obicia ściennie z Pokoju Chińskiego tzw. czarne	177
---	-----

Podsumowanie	178
--------------	-----

Technika montażu na ścianie	179
------------------------------------	-----

Stan zachowania	180
------------------------	-----

Papierowe obicia z Pokoju Chińskiego	181
--------------------------------------	-----

Papierowe obicia z Alkowsy	184
----------------------------	-----

8 Konserwacja-restauracja

papierowych obić ściennych z Pokoju Chińskiego z Alkową

Podmiot czy tylko element całości
- sztuka kompromisu. Papierowe
obicia ścienne w konserwacji
wnętrz zabytkowych 191

Konserwacja-restauracja papierowych
obic ściennych - zarys problematyki 196

Przyczyny zniszczeń 197

Problematyka konserwatorska 198

Ponowny montaż na ścianie - różne rozwiązania 204

Profilaktyka konserwatorska.
Ekspozycja, ochrona, zabezpieczenie
papierowych obić ściennych 207

„Piękno odzyskane”
konserwacja-restauracja tapet
z Pokoju Chińskiego z Alkową 209

Problematyka projektu konserwacji-restauracji papierowych obić
ściennych w kontekście założeń całościowej
konserwacji-restauracji Zespołu Pokoi Myśliwskich i Chińskich

Założenia i program konserwatorski 212

• Alkowa

• Pokój Chiński 213

Prace konserwatorskie i restauratorskie 214

• Demontaż

• Konserwacja 217

• Konserwacja *in situ* 224

• Wykonanie rekonstrukcji tapet 226

• Montaż tapet na ścianach 229

• Końcowe zabiegi konserwatorskie i restauratorskie 232

Podsumowanie 234

9 „Obicia papierowe są piękne” 239

Bibliografia 244

Spis ilustracji 251

Indeks nazwisk 259

Summary 264

O autorce 267