

INHALT

Einleitung.....	9
Generationserzählungen als Zeiterzählungen.....	12
Zum Forschungsstand der Generationserzählungen	17
Die <i>andere Gegenwart</i>	25
Abgrenzung von der Generationsforschung	31
Vorgehen in der Arbeit.....	34
 Kapitel 1:	
Geschichte und Bedeutung der Generationserzählung.....	37
 Aufstiegs- und Verfallsgeschichten	38
Generationenromane von Gustav Freytag und Adalbert Stifter	43
Von der Idealisierung zum sozialkritischen Roman:	
Émile Zolas <i>Les Rougon-Macquart</i>	49
Populäre Generationserzählungen im 20. Jahrhundert.....	52
Posthistoire?.....	57
 Kapitel 2:	
Erzählen und Wiederholen.....	59
 Traumafiktionen.....	59
Chaotische Muster in W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> (2001)	62
Peter Handkes Zwischenreich: <i>Die Wiederholung</i> (1986).....	68
Das Reich der Wiederkehr.....	70
Der Erzähler als ‚Wegmacher‘	73
Umschrift des Vergangenen	77
Ästhetik einer Zwischenzeitlichkeit.....	82
Fazit	84

Kapitel 3:	
Ungegenwärtiges erzählen.....	87
„Was ich nicht sehen kann, muß ich erfinden“.	
Marcel Beyers <i>Spione</i> (2000).....	88
Der Text als Haut.....	94
Jenny Erpenbecks Auslöschungsprosa <i>Aller Tage Abend</i> (2012)	96
Serielle Katastrophen.....	99
Zauderrhythmus des Erzählens.....	102
Der Mauerfall als Trauma.....	105
In Dantes Unterwelt.....	107
Schreiben und Tanzen. Nino Haratischwilis	
<i>Das achte Leben (für Brilka)</i> (2014).....	113
Gespenster	117
Riskantes Schreiben.....	121
Gegenstrategie: Irene Disches <i>Großmama packt aus</i> (2006).....	122
Fazit.....	124

Kapitel 4:	
Synchrones und asynchrones Erzählen.....	127

Ein Tagtraum in Arno Geigers <i>Es geht uns gut</i> (2005).....	129
Im „Wartesaal der Möglichkeiten“:	
Zukunftssemantiken in drei Generationen.....	134
Kontinuität und Kontingenz.....	136
Erzählen im Präsens.....	140
Vergeblichkeit in Eugen Ruges	
<i>In Zeiten des abnehmenden Lichts</i> (2011).....	143
Fazit.....	145

Kapitel 5:	
Nachträgliches Erzählen: die literarische Biographie.....	147

Sigmund Freuds Konzept der Nachträglichkeit.....	149
Die Last des Schweigens.....	152

Präsenzeffekte.....	157
Stephan Wackwitz‘ <i>Ein unsichtbares Land</i> (2003).....	162
Uwe Timms <i>Am Beispiel meines Bruders</i> (2003).....	169
Anne Webers <i>Ahnen. Ein Zeitreisetagebuch</i> (2015)	174
Geschichten statt Schweigen.....	177
Fazit.....	180

Kapitel 6:

Feste und Feiern: Prosa am Scheideweg.....	185
--	-----

Scheiternde Familienfeiern.....	185
Der Alltag und das Fest.....	188
Das Fest und die Feier.....	192
Die Familienfeier als <i>contradictio in adiecto</i>	194
Väter, Söhne – und Mütter: Ende des Patriarchats?	196
Uwe Tellkamps <i>Der Turm</i> (2008).....	201
Das totale Fest	207
John von Düffels <i>Houwelandt</i> (2004).....	209
Die Wiederkehr des Gleichen (noch einmal Ruge)	214
Fazit.....	220

Kapitel 7:

Die *andere Gegenwart*

im kulturwissenschaftlichen Diskurs.....	225
--	-----

Gegenwart als Beschleunigung.....	228
Breite Gegenwart.....	231
Nachleben, Nachhaltigkeit.....	234
Die nicht-erlebte Zeit.....	236

Schluss.....	238
--------------	-----

Danksagung.....	242
-----------------	-----

Literaturverzeichnis.....	243
---------------------------	-----