

Spis treści

Wstęp

7

Problemy, motywy, tematy

- | | |
|---|----|
| 1. Filozofia wieku siedemnastego (Estera Lasocińska) | 10 |
| 2. Barokowa epistolografia. Listy Jana III Sobieskiego do żony (Jacek Ingłot) .. | 17 |
| 3. Rycerz, ziemianin, obywatel. Wzorce osobowe szlachcica w literaturze ba-
roku (Michał Mochocki) | 26 |
| 4. Zaściankowość i egzotyka, czyli portret polskiego Sarmaty (Aleksandra
Stasica) | 31 |

Analizy i interpretacje

- | | |
|---|----|
| 1. Filozof rozmawia z Bogiem. Wiersz Zbigniewa Herberta <i>Pan Cogito opowia-
da o kuszeniu Spinozy</i> (Estera Lasocińska) | 38 |
| 2. Kruchość istnienia. Refleksja o przemijaniu w wierszu Kaspra Miaskowskie-
go <i>Na skłenicy malowaną</i> (Beata Mytych) | 44 |
| 3. Królestwo zbawionych. Poetycka wizja Kościoła w pieśni XXII Sebastiana
Grabowieckiego (Krzysztof Biedrzycki) | 50 |
| 4. <i>Tron we krwi</i> . Japońska wersja <i>Makbeta</i> (Joanna Rożen) | 58 |
| 5. Narrator i mówca. O <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska (Marzenna
Fitas) | 65 |
| 6. W niewoli zmysłów, czyli o wierszu Jana Andrzeja Morsztyna <i>Cuda miłości</i>
(Teresa Kosyra-Cieślak) | 71 |
| 7. Koło, linia, punkt – Daniela Naborowskiego refleksja nad czasem (Krzysz-
tof Mrowcewicz) | 78 |

Matura zewnętrzna – wypracowanie

- | | |
|--|----|
| 1. Wykorzystując wnioski z interpretacji wiersza Jana Andrzeja Morsztyna
<i>Do tejże</i> , przedstaw sposób barokowego pisania o miłości (Teresa Kosyra-
-Cieślak) | 84 |
| 2. Mikołaj Sęp-Szarzyński i Daniel Naborowski o człowieczym losie. Rozwiń
temat, wykorzystując wnioski z interpretacji podanych tekstów (Danuta
Górniak) | 89 |

Test czytania ze zrozumieniem

- | | |
|---|----|
| 1. Janusz Tazbir, <i>Orient a kultura sarmacka</i> (Anna Kamionowska) | 96 |
|---|----|