

Spis treści

Wprowadzenie, czyli o metodzie	5
Rozdział I Wczesne kino Kawalerowicza, czyli w cieniu socrealizmu	27
Rozdział II <i>Cień</i> , czyli o utracie twarzy	53
Rozdział III <i>Prawdziwy koniec wielkiej wojny</i> , czyli w stronę kina „własnego”	69
Rozdział IV <i>Pociąg</i> , czyli niby razem, a jednak osobno	79
Rozdział V <i>Matka Joanna od Aniołów</i> , czyli jak „szkoła polska” stała się ciężarem	95
Rozdział VI <i>Faraon</i> , czyli wielki sen PRL-u	115
Rozdział VII <i>Gra</i> , czyli demistyfikacja kina	133
Rozdział VIII <i>Śmierć prezydenta</i> , czyli na tropie dwuznaczności	147
Rozdział IX <i>Spotkanie na Atlantyku</i> , czyli o skutkach braku konsekwencji	165
Rozdział X <i>Austeria</i> , czyli nostalgiczne oswajanie Obcego	175
Rozdział XI <i>Jeniec Europy</i> , czyli cena przywiązania	193
Rozdział XII <i>Za co?</i> , czyli replika po czasie	211
Rozdział XIII <i>Quo vadis</i> , czyli w uścisku współczesności	221
Zakończenie	237
Bibliografia	243
Filmografia	261
Indeks nazwisk	269