

Spis treści

	str.
WSTĘP	5
INDIAŃSKI ARTYSTA PRZY PRACY	10
Tematy i cechy charakterystyczne. Obszar i środowisko. Problemy kulturalnej tożsamości. Funkcja. Pochodzenie motywów. Płeć i religia. Pojęcie „sztuka prekolumbijska”. Problem datowania	
CESARZE, KRÓLOWIE, KACYKOWIE	32
Prawdziwy świat prekolumbijski. Pustkowia na Północy. Ludy znad Oceanu Spokojnego. Wielki obszar centralny. Tajemniczy Olmekowie. Piękno w cegielni. Zatarty blask przeszłości. Ojczyzna bogów. Wędrowcy z Tuli. Wschód. Ludzie z chmur. Dzieci słońca. Astronomowie z Jukatanu. Wyżyna i nizina. Odlegli sąsiedzi. Droga lądowa czy zwodzony most. Rzeźbiarze z wysp	
GDY PRZYBYLI BIALI BOGOWIE	149
Upadek idoli	
ZŁOTO, GROBY I UCZENI	152
Badacze z ubiegłego stulecia. Subwencionowana historia sztuki. Odsłanianie tajemnic	
SZTUKA ŻYWA	156
Bogactwo barw na Północy. Pogańscy chrześcijanie — sztuka Centralnego Meksyku. Życiodajne nici Majów — tkacze z Wyżyny. Wytrwałe placówki — na południe ku przesmykowi. Nikłe pozostałości — wyspy Morza Karaibskiego. Nowe formy artystyczne — wynalazczość i nowatorstwo	
Bibliografia	182
Spis ilustracji	185