

Spis treści

Wstęp	5
Scenariusze lekcji	8
1. Marian Kurzawa <i>W ile ognia graliśmy...?</i> (podręcznik, s. 9–36, 73–80)	8
2. Halina Gula <i>Kultura, czyli o wędrówce oraz trwaniu w czasie i przestrzeni dorobku pokoleń</i> (podręcznik, s. 9–15, 29–31)	10
3. Małgorzata Cygan, Barbara Gurda <i>Ród, historia, zabytek – rezydencja magnacka Radziwiłłów na przykładzie zespołu pałacowo-parkowego w Nieborowie</i> (podręcznik, s. 37–60)	14
4. Renata Majewska <i>Pałac w Wilanowie – europejskie dziedzictwo kultury</i> (podręcznik, s. 48–51)	17
5. Justyna Całczyńska <i>Świątynia – miejsce kultu i dzieło sztuki</i> (podręcznik, s. 46–47, 61–68)	25
6. Barbara Klimczak <i>Cenne, bezcenne... na wyciągnięcie ręki</i> (podręcznik, s. 57–59)	28
7. Anna Smal <i>Co nazywamy zabytkiem? Czy trzeba chronić zabytki?</i> (podręcznik, s. 48–60)	31
8. Krystyna Ratasiewicz, Irena Rogalska <i>Czy potrzebne są nam zabytki?</i> (podręcznik, s. 48–51, 57–59, 89–92)	35
9. Agnieszka Marcinkiewicz <i>Wirtualny przewodnik po muzeach świata</i> (podręcznik, s. 117–124)	39
10. Agnieszka Marcinkiewicz <i>Porozmawiajmy o kradzieżach intelektualnych</i> (podręcznik, s. 117–122)	43
11. Justyna Całczyńska <i>Obyczajowość ludzi różnych wyznań</i> (podręcznik, s. 43–45)	49
12. Anna Smal <i>Życie kulturalne naszej okolicy</i> (podręcznik, s. 61–63, 68–71)	52
13. Agnieszka Marcinkiewicz <i>Czy Polska jest jednolita kulturowo?</i> (podręcznik, s. 61–68, 122–124)	54
14. Barbara Klimczak <i>Przeczytać tekst kultury</i> (podręcznik, s. 73–85, 226–233)	58
15. Krystyna Ratasiewicz, Irena Rogalska <i>Wołanie, wandalizm, a może dzieło sztuki?</i> (podręcznik, s. 73–74, 81–85, 89–92)	61
16. Ewa Łubińska-Łojczyk <i>Komunikat / przekaz / opowieść, czyli co można wyczytać z miedziorytu Albrechta Dürera „Św. Hieronim w pracowni”</i> (podręcznik, s. 73–88)	66
17. Grażyna Gaszyńska-Płaczek <i>Media i ich wpływ na różne sfery życia człowieka</i> (podręcznik, s. 74–77, 226–232)	69
18. Bogusława Piróg-Siekierda <i>Przestrzeń teatralna w teatrze współczesnym a tradycja teatralna</i> (podręcznik, s. 125–148)	71
19. Joanna Pacak <i>Salvador Dali – twórca ręcznie malowanych fotografii snów</i> (podręcznik, s. 172–182)	75

20. Joanna Pacak <i>Przenikanie form czy subtelny dotyk – analiza obrazu „Pocałunek” Gustawa Klimta</i> (podręcznik, s. 84–85, 172–181)	78
21. Beata Wąsala <i>Portret – w poszukiwaniu prawdy o człowieku</i> (podręcznik, s. 74–88, 85–88, 149–182)	82
22. Agnieszka Milczanowska <i>Ocalić od zapomnienia, czyli czar fotografii</i> (podręcznik, s. 183–186)	85
23. Izabela Siemienieć „... kształt wielkiego zegara” – A. Mickiewicz (podręcznik, s. 14–15)	87
24. Małgorzata Wiśniewska <i>Cechy języka filmu a język literatury. Gatunki filmowe</i> (podręcznik, s. 186–191)	90
25. Małgorzata Wiśniewska <i>„Imię róży” w reżyserii J. J. Annauda jako pasjonująca przygoda intelektualna i artystyczna w murach średniowiecznego opactwa</i> (podręcznik, s. 186–194)	95
26. Małgorzata Ciuchcińska <i>W poszukiwaniu jaskini platońskiej, czyli o tęsknocie duszy za powrotem do właściwej siedziby</i> (podręcznik, s. 186–194)	100
27. Joanna Cichocka <i>Najstarsze dzieje muzyki</i> (podręcznik, s. 195–208)	103
28. Renata Toma <i>Taniec – sztuka ulotna</i> (podręcznik, s. 195–212)	109
29. Anna Borowska <i>Dlaczego tańczymy – taniec jako forma artystycznego wyrazu człowieka</i> (podręcznik, s. 195–212)	115
Plan wynikowy	120