

Spis treści

Szymon Kawalla, Ewa Lewandowska-Tarasiuk, Jan Wiktor Sienkiewicz	
<i>Ut pictura poesis, czyli jak obdarowywać człowieczeństwem?</i>	7
Bolesław Taborski	
Jak literatura mnie wychowała. Refleksje poety	9
Jakub Z. Lichański	
Po co literatura, czyli o walce ze zmistyfikowaną rzeczywistością	17
Ewa Lewandowska-Tarasiuk	
<i>Życie na miarę literatury, czyli o nowy kształt wychowania literackiego</i>	39
Janusz Gęsicki	
Prawa dziecka – pedagogika – sztuka	58
Wojciech J. Podgórski	
Meandry polskiego śpiewu zbiorowego	65
Marcin Lutomierski	
Edukacyjno-wychowawcze aspekty książek rocznicowych na temat Adama Mickiewicza. Przykłady z piśmiennictwa emigracyjnego XX wieku	88
Magdalena Ostolska, Anna Maria Pawelec, Kinga Stanaszek	
Kultura w wychowaniu	101
Joanna Sokołowska-Gwizdka	
Wychowanie teatralne jako jeden z aspektów działalności salonu poezji, muzyki i teatru z Toronto	120

Szymon Kawalla	
Karol Kurpiński – <i>Bitwa pod Możejyskiem grana przez wielką orkiestrę na Teatrze Wielkim Narodowym D: 18. grudnia r: 1812. ułożona przez Karola Kurpińskiego</i> – muzyka programowa – dźwięk i słowo	
patriotycznym obrazem muzycznym	137
Andrzej Stadnicki	
Synkretyzm w twórczości i metodzie umuzykalniania Carla Orffa	145
Leszek Ploch	
Dźwięk w wychowaniu osób z niepełnosprawnością intelektualną	161
Olga Jauer-Niworowska	
Słowa leczą	182
Robert Czerniakowski	
Słowo w lektoratach <i>business english</i>	195
Małgorzata Jakubczak	
Pedagogika serca jako nowoczesna koncepcja wychowania emocjonalnego, opartego na dialogu z Innym	203
Jan Wiktor Sienkiewicz	
Czas walki, czas tworzenia. Edukacja żołnierzy-artystów	
2. Korpusu generała Władysława Andersa	208
Halina Taborska	
Wychowawczy potencjał sztuki współczesnej	
w przestrzeni publicznej – historia jednego cokołu	246
Biogramy autorów	264

Szymon Kawalla – prof. dr hab., dyrygent, kompozytor i pedagog o światowej renomie. Wyższe studia muzyczne ukończył w Warszawie: dyrygenturę u prof. Stanisława Wisłockiego, skrzypce u prof. Zenona Bąkowskiego i Tadeusza Wrońskiego, kompozycję u prof. Mariana Borkowskiego i Włodzimierza Kotońskiego. Studia uzupełnił u wybitnych mistrzów: prof. Igora Markewitscha, prof. Dawida Ojstracha i prof. Mathilde Graef. Obecnie jest dyrektorem artystycznym i dyrygentem Festiwalowej Orkiestry im. I.J. Paderewskiego w Warszawie, dyrektorem muzycznym i dyrygentem Youngnam Opera Company w Taegu w Korei Południowej oraz stałym dyrygentem Jeju International Brass Competition.

Ewa Lewandowska-Tarasiuk – doktor nauk humanistycznych, wykładowca i pracownik naukowy, kierownik Pracowni Wychowania Literackiego w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, profesor Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie w Londynie. Laureatka nagrody Labor Omnia Vincit Fundacji Willa Polonia za promocję polskiej kultury za granicą. Autorka książek z dziedziny kultury języka, kultury literackiej, komunikacji społecznej. Prowadzi warsztaty literackie w środowiskach akademickich w kraju i w Wielkiej Brytanii. Trener i wykładowca różnych środowisk zawodowych: polityków i dziennikarzy, pedagogów i biznesmenów. Autorka audycji radiowych i telewizyjnych, artykułów naukowych i publicystycznych w kraju i za granicą, między innymi cotygodniowego eseju pod tytułem *Słowa Obrazy Dźwięki* w „Dzienniku Polskim” w Londynie.

Jan Wiktor Sienkiewicz – historyk sztuki, prof. nadzw. dr hab. w Katedrze Historii Sztuki i Kultury Wydziału Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kierownik Zakładu Historii Sztuki i Kultury Polskiej na Emigracji UMK, profesor Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie w Londynie. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z kulturą artystyczną w obrębie polskiej i europejskiej sztuki nowoczesnej, szczególnie z polską sztuką i polskim życiem artystycznym na emigracji po 1939 roku, ponadto dziejami polskich i obcych galerii sztuki współczesnej oraz sztuką włoską XX wieku.