

Spis treści

Wstęp	9
1. Eksplikacja pojęć	13
1.1. Przegląd definicji twórczości i form twórczej aktywności dzieci	13
1.2. Uwarunkowania ekspresji twórczej dziecka	21
2. Progresywizm pedagogiczny i koncepcja szkoły aktywnej Celestyna Freineta	35
2.1. Nowe Wychowanie wobec ekspresji i twórczości dziecięcej	35
2.2. Freinet i jego koncepcja szkoły aktywnej	40
2.3. Pedagogika zdrowego rozsądku, czyli Freinetowskie <i>Gawędy Mateusza</i>	49
2.4. Aspekty integracji środowiska dziecka	55
3. Szkoła Celestyna Freineta w Vence – współcześnie	59
3.1. Zasady i organizacja École Freinet, czyli przygotowanie do dorosłości	61
3.2. Spontaniczna zabawa i swobodna twórczość edukacyjna	68
4. Pionierskie dzieło Haliny Semenowicz. Rozwój ruchu freinetowskiego w Polsce	73
4.1. Pionierski eksperyment w polskiej szkole otwockiej	75
4.2. Polskie Stowarzyszenie Animatorów Pedagogiki Celestyna Freineta. Rozwój ruchu freinetowskiego w Polsce	79
4.3. Pionierzy i animatorzy ruchu freinetowskiego w Polsce. Kontynuacja dzieła Haliny Semenowicz	84
4.4. Pedagogika Freineta a współczesny nauczyciel animator	88
5. Techniki aktywnej pracy w szkole skoncentrowanej na dziecku	97
5.1. Koncepcja technik pedagogicznych Freineta	100

5.2. Technika doświadczeń poszukujących	105
5.3. Referaty i sprawności	110
5.4. Fiszki autokorektywne	111
5.5. Gazetka ścienna i gazetka szkolna	117
5.6. Korespondencja międzyszkolna	119
6. Ekspresja twórcza w przestrzeni szkolnej	127
6.1. Swobodna twórczość dziecka	130
6.2. Uwarunkowania swobodnej twórczości literackiej	134
6.3. Technika swobodnego tekstu	137
7. Uwalnianie kreatywności dziecięcej w procesie wczesnej edukacji. Wybrane przykłady scenariuszy zajęć	151
8. Uniwersalizm technik Celestyna Freineta w przedszkolu	161
9. Zagadnienia do omówienia. Pytania i polecenia	173
Zakończenie	179
Bibliografia	181