

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne 5

I

Dzieło, gatunek, interpretacja

- Gatunek a rodzaj literacki. Trudności metodologiczne 7
Gatunek literacki a tradycja 18
Modernizacja i aktualizacja gatunku literackiego. Z problemów ewolucji genologicznej 28
Językowe wyznaczniki gatunku literackiego 36
Kulturoznawcze przesłanki interpretacji dzieła literackiego 48
Estetyka a badania literackie 60
Z zagadnień teorii motywacji 68
Wokół „wypowiedzi” 79
Między maksymą a przysłowiem 89
Naukowa i masowa świadomość genologiczna 94

II

Powieść, opowiadanie, relacja epicka

- Powieść. Teoria i historia, rodzaj i gatunek 100
Niektóre aspekty gatunku powieściowego 107
Powieść w polskiej tradycji literackiej XVIII i XIX wieku 119
Trylogia jako gatunek literacki. Z rozważań nad genologią cyklu powieściowego 129
Uwagi o poetyce *Trylogii* — historycznej powieści przygody 138
Z warsztatu artystycznego Stefana Żeromskiego 155
Nowela — opowiadanie w polskiej tradycji literackiej. (Problem struktury) 173
Nasza szkap Marii Konopnickiej. Nowela czy opowiadanie? 183
Struktura relacji pamiętnikarskiej 197
List i pamiętnik. Dwie formy wypowiedzi osobistej 210

III

W kręgu poezji

- O poezji „niezrozumiałej” 225
Ewolucja liryki 257

- Motywacja liryczna 272
O fraszce 279
Wokół poetyki awangardyzmu literackiego 290

IV Dramat i teatr

- Problemy teoretyczne dramatu klasycznego i dramatu współczesnego 316
Teatr „prawdziwy” a teatr telewizji 324
Teatr i muzyka. W kręgu koncepcji „teatru instrumentalnego” 336
Granice teatru i teatralnej abstrakcji 346

V Środki masowego przekazu

- O pojęciu „środków masowego przekazu” 352
W kręgu gatunkowych wyznaczników form dziennikarskich 358
Wyznaczniki formalne gatunków prasowych 370
Informacja prasowa a informacja telekomunikacyjna 377
Uwagi o sztuce radia 383
Teoretyczne problemy radia jako formy przekazu 391
Właściwości nadawcze i odbiorcze przekazu radiowego 401
Film jako informacja i dokumentacja 413
Batalistyka filmowa i literacka. Przygoda czy ideologia? 421
Literatura widziana poprzez film i telewizję 427

VI Książka, dzieło, edytorstwo

- O bibliofilstwie 434
Biblioterapia jako problem teoretyczny i praktyczny. Zagadnienia
wybrane 439
Edytorstwo naukowe a archiwistyka 451
Juliusza Słowackiego dzieje edytorskie i wydawnicze 455

VII Humanistyczne spojrzenie

- Perspektywy humanistyki 473
Niektóre problemy terminologii podstawowych nauk humanistycznych 484
Sztuka wyklęta. Pornografia? 495
Literatura, nauka, prognozy 505
Nota bibliograficzna 515
Indeks nazwisk 517