

Spis treści

Leon Markiewicz	
Słowo wstępne	9
Zofia Konaszkiewicz	
Osoba pedagoga – podstawowy problem edukacji muzycznej	13
Katarzyna Dadak-Kozicka	
Współczesność jako obecność tradycji. O czterech podejściach do tradycji muzycznej	25
Maria Skuczyńska	
Rozwój idei wychowania muzycznego w systemie edukacji ogólnokształcącej w świetle literatury	41
Maryla Renat	
Percepcja muzyczna w polskiej myśli pedagogicznej II połowy XX wieku – próba syntezy	55
Jarosław Chaciński	
Muzyczna edukacja wielo- i międzykulturowa – zarys problematyki	75
Renata Gozdecka	
Edukacja muzyczna w świetle oczekiwań szkoły powszechnej	85
Jolanta Szulakowska-Kulawik	
Tradycja w nauczaniu przedmiotów humanistycznych i muzycznych na poziomie liceum ogólnokształcącego – treści, metody, cele	93
Bernard Panasiuk	
Programy dla gimnazjum – krótkie porównanie	101
Helena Tomaszek-Plewa	
Relacja z badań ankietowych nauczycieli zajęć muzycznych we wrocławskim szkolnictwie ogólnokształcącym	113
Zdzisława Szezech	
Muzyka jako medium w tworzeniu więzi międzyosobowych	121
Iwona Mida	
O korespondencji sztuk raz jeszcze	129
Grażyna Darlak	
Burza w szklance wody czyli rzecz o integracji sztuk w edukacji	141
Agnieszka Weiner	
Cele kształcenia muzycznego w zreformowanej szkole	165
Maria Madej	
Miejsce muzyki w integracji międzyprzedmiotowej w edukacji szkolnej	181

Katarzyna Piątkowska-Pinczewska	
Współczesny warsztat nauczyciela muzyki	189
Mirosław Kisiel	
Edukacja muzyczna w dobie multimedialnego przekazu informacji	197
Ewa Parkita	
Perspektywy edukacji muzycznej wspieranej technologią informacyjną	205
Benedykt Ody	
Realizacja przedmiotu „muzyka” w szkolnych pracowniach komputerowych	213
Jerzy Burdzy	
Nowa technologia – szansa i zagrożenia dla muzyki	227
Jolanta Szlezzyngier-Gralewska	
Indywidualne koncepcje uzdolnienia muzycznego wśród nauczycieli szkół muzycznych II stopnia	235
Lidia Kataryńczuk-Mania	
Teoretyczne podstawy muzycznej aktywności twórczej	257
Anna Waluga	
Zagadnienia teoretyczne dotyczące pieśni ludowej jako fundamentu edukacji muzycznej	263
Teresa Śnitko	
Edukacyjne funkcje szkolnego repertuaru pieśniowego (na przykładzie klas IV – VI ogólnokształcącej szkoły podstawowej)	273
Arkadiusz Kaczyński	
Repertuar chórów szkolnych	281
Ewa Grygar	
”Śpiewający Wrocław” jako program edukacji chóralnej dzieci	293
Ewelina Boesche-Kopczyńska, Honorata Glaza	
Edukacja artystyczna w ramach „Poranków Muzycznych” dla dzieci	305
Aleksandra Maciejczyk	
Zastosowanie wybranych ćwiczeń metody Emila Jaques-Dalcroze’a w pracy nad głosem dziecka	313
Anna Szczepańska	
Metoda rytmiki Emila Jaques-Dalcroze’a w kształceniu zintegrowanym	323
Beata Michalak	
Orff-Schulwerk spojrzenie w przyszłość	337
Dominika Waluga-Lenska	
Prezentacja wyników pracy z dziećmi „klasy śpiewającej” – klasa III Szkoły Podstawowej nr 1 w Katowicach	345

Katarzyna Krason

Wizualizacja kinestetyczna a płaszczyzny integrowania działań ekspresyjnych
dziecka w wieku wczesnoszkolnym 353

Wiesława A. Sacher

Emocjonalność dziecka a jego funkcjonowanie podczas zajęć muzycznych
w szkole ogólnokształcącej 361

Aleksandra Bilińska

Ujarzmić nie ujarzmione, czyli miejsce muzyki rozrywkowej w szkole
XXI wieku 369

Wystąpienia uzupełniające

Dominika Porębska-Kwaśnik

Technika wokalna XXI wieku: wykorzystanie tradycyjnej wiedzy w służbie no-
wych pojęć i potrzeb 377

Galina Nikołaj

Zarys życia muzycznego Słobockiej Ukrainy u schyłku wieku XX.
Szkoly, indywidualności 381