

C z ę ś ć I

Konstrukcja harmoniczna — Prowadzenie głosów — Tworzenie konstrukcji harmonicznej według danego oznaczenia funkcyjnego (§ 13)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	9
Harmonizowanie melodii za pomocą trójdźwięków triady (§ 14)	
Zadania z danym sopranem	9
Swobodne łączenie trójdźwięków triady w stosunku sekundy—Swobodne powtarzanie akordu (§ 16)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	10
Zadania z danym sopranem	10
Konstrukcja harmoniczna z udziałem trójdźwięków triady bez przewrotu i w I przewrocie (§ 21)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	11
Zadania z danym basem	12
Zadania z danym sopranem	12
Drugi przewrót — Konstrukcja harmoniczna z udziałem trójdźwięków triady bez przewrotu oraz w I i II przewrocie (§ 22)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	13
Zadania z danym basem	13
Zadania z danym sopranem	13
Kadencje — Dominanta z podwójnym opóźnieniem (§ 23)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	14
Zadania z danym basem	14
Zadania z danym sopranem	15
Major harmoniczny — Minor dorycki i eolski — Łączenie trójdźwięków jednoimiennych — Ukośne brzmienie półtonu (§ 24)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	15
Zadania z danym basem	15
Zadania z danym sopranem	16
Dominanta septymowa (§ 25)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	16
Zadania z danym basem	17
Zadania z danym sopranem	17

Dominanta septymowa bez prymy (§ 26)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	17
Zadania z danym basem	18
Zadania z danym sopranem	18
Dominanta nonowa — Dwojenie kwinty w trójdźwięku bez przewrotu — Swobodniejsze stosowanie trójdźwięku niepełnego (§ 27)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	19
Zadania z danym basem	19
Zadania z danym sopranem	19
Dominanta nonowa bez prymy—Dwojenie tercji w trójdźwięku (§ 28)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	20
Zadania z danym basem	20
Zadania z danym sopranem	20
Opóźnienie od góry kwinty oraz tercji i kwinty w trójdźwiękach triady (§ 29)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	21
Zadania z danym basem	21
Zadania z danym sopranem	21
Trójdźwięk II stopnia (§ 30)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	22
Zadania z danym basem	22
Zadania z danym sopranem	22
Trójdźwięk VI stopnia (§ 31)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	22
Zadania z danym basem	23
Zadania z danym sopranem	23
Trójdźwięk VII stopnia — Charakterystyka ogólna trójdźwięków pobocznych (§ 33)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	23
Zadania z danym basem	24
Zadania z danym sopranem	24
Subdominanta z dodaną sekstą i subdominanta II stopnia z dodaną septymą (§ 34)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	25
Zadania z danym basem	25
Zadania z danym sopranem	26
Tonika z dodaną sekstą i tonika VI stopnia z dodaną septymą (§ 35)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	26
Zadania z danym basem	26
Zadania z danym sopranem	27
Dominanta z dodaną sekstą i dominanta III stopnia z dodaną septymą (§ 36)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	27
Zadania z danym basem	27
Zadania z danym sopranem	28

Czterodźwięk septymowy VII stopnia jako pozorna D⁷ i jako subdominanta (§ 37)

Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	28
Zadania z danym basem	29
Zadania z danym sopranem	29

Tonika septymowa (§ 38)

Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	29
Zadania z danym basem	30
Zadania z danym sopranem	30

Subdominanta septymowa (§ 39)

Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	30
Zadania z danym basem	31
Zadania z danym sopranem	31

Pięciodźwięki nonowe na wszystkich stopniach oprócz V (§ 40)

Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	32
Zadania z danym basem	32
Zadania z danym sopranem	32

Zboczenie modulacyjne (§ 41)

Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	33
Zadania z danym basem	34

Harmonizowanie melodii ze zboczeniami modulacyjnymi (§ 42)

Zadania z danym sopranem	35
------------------------------------	----

Progresja modulująca — Paralelizm (§ 44)

Zadania z danym basem	35
Zadania z danym sopranem	36

C z ę ś ć II

Opóźnienie pojedyncze (§ 46)

Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	38
Zadania z danym basem	39

Figuracja jednego głosu (§ 48)

Zadania do figuracji	40
--------------------------------	----

Opóźnienie podwójne, potrójne i poczwórne (§ 49)

Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	40
Zadania z danym basem	41

Figuracja dwóch i więcej głosów (§ 51)

Przykłady figuracji	43
Zadania do figuracji	48

Harmonizowanie melodii sfigurowanej (§ 52)

Zadania z danym sopranem	49
------------------------------------	----

Układ trzy- i dwugłosowy (§ 53)	
Przykłady melodii zharmonizowanej dwu-, trzy- i czterogłosowo . . .	52
Zadania z danym sopranem	53
Modulacja rozszerzona i urozmaicona, z zastosowaniem akordów konsonansowych i dysonansowych, powtórzenia akordów, przewrotów i figuracji — Modulacja złożona (§ 61)	
Przykład modulacji z D do as	55
Przykład modulacji z C przez Es do g	55
II przewrót trójdźwięku konsonansowego jako środek modulacyjny — Stosowanie progresji i wprowadzanie toniki nowej tonacji przed końcową toniką (§ 62)	
Przykład modulacji z G do g	55
Alteracja niemodulująca (§ 64)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	56
Zadania z danym basem	57
Dźwięki obce w akordach alterowanych (§ 65)	
Konstrukcja harmoniczna z akordami alterowanymi: a) opóźnienie składnika niealterowanego, b) opóźnienie składnika alterowanego, c) dźwięki obce drugiego rodzaju, d) opóźnienie i dźwięki obce drugiego rodzaju, e) w układzie trzygłosowym, f) w układzie dwugłosowym	58
Modulacja przez alterację pomiędzy różnymi akordami (§ 68)	
Przykłady modulacji z C(c) do: E, gis, Es(es), Ces, as, b, Des, Fis, ais(Ais), dis	61
Przykład modulacji z C przez B i g do d	62
Przykład modulacji z cis przez D, h, c, b, es i as do Ces	62
Progresja modulująca z akordów alterowanych — Chromatyczne przesunięcie modulacyjne (§ 69)	
Przykłady	63
Modulacja przez zamianę enharmoniczną w obrębie jednego akordu (§ 71)	
Modulacja złożona przez enharmoniczną zamianę różnych trójdźwięków zwiększonych	65
Przykłady	65
Modulacja przez zamianę enharmoniczną pomiędzy różnymi akordami (§ 72)	
Przykłady	66
Sześciodźwięk undecymowy i siedmiodźwięk terdecymowy (§ 75)	
Zadania z danym oznaczeniem funkcyjnym	66
Zadania z danym basem	67