

Spis treści

Wstęp	9
1. Podróż w świat muzyki	25
1.1. Muzyka jako element bycia człowieka w świecie – definicyjne ujęcia	26
1.2. Kilka (hipo)tez o pochodzeniu muzyki	37
1.3. Spotkanie ze światem muzycznych narracji	43
1.3.1. Rockowe narracje – wyjaśnienia terminologiczne, rozwój i zmienność rocka, gatunki rocka	47
1.3.1.1. Podstawowe pojęcia, cechy, wymiary rocka	49
1.3.1.2. Źródła i gatunki rocka	57
1.3.1.3. Muzyka rockowa w Polsce	75
2. Edukacyjne aspekty rockowych narracji	81
2.1. Edukacja jako sokratycznie zorientowany animator	81
2.2. Edukowanie przez rockowe narracje	90
3. Świat rockowych narracji jako przestrzeń dla badań pedagogicznych	99
4. Edukacyjne sensory rockowych narracji. Relacja z podróży	136
4.1. Edukacyjne sensory nadane przez studentów pedagogiki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie rockowym narracjom	137
4.1.1. Edukacyjne aspekty rocka alternatywnego, art rocka, jam rocka, post punk, heavy metalu	138
4.1.1.1. Realizacje studentów	140

4.1.2. Edukacyjne aspekty reggae	173
4.1.2.1. Realizacje studentów	174
4.1.3. Edukacyjne aspekty rapu	181
4.1.3.1. Realizacje studentów	183
4.1.4. Edukacyjne sensory nadane przez studentów pedagogiki rockowym narracjom – podsumowanie	191
4.2. Edukacyjne sensory nadane przez studentów pedagogiki rockowym narracjom a obszary edukacji	194
4.2.1. Zgłębianie świata rockowych narracji, aby wiedzieć, rozumieć, interpretować	195
4.2.2. Zgłębianie świata rockowych narracji, aby działać	198
4.2.3. Zgłębianie świata rockowych narracji, aby żyć wspólnie	200
4.2.4. Zgłębianie świata rockowych narracji, aby być	203
4.2.5. Edukacyjne sensory nadane przez studentów pedagogiki rockowym narracjom a obszary edukacji – podsumowanie	206
4.3. Edukacyjne sensory nadane przez artystów rockowym oraz innym artystycznym narracjom	208
4.3.1. Edukacja, sztuka, muzyka rockowa w perspektywie twórców rocka	210
4.3.1.1. Edukacja z wyobraźnią w duchu filozofii spotkania	211
4.3.1.2. Sztuka jako podróż w sferę „pomiędzy”	216
4.3.1.3. Muzyka rockowa – „sztuka bliska człowiekowi i jednocześnie blisko człowieka”	220
4.3.2. Edukacyjne sensory rockowych oraz innych artystycznych narracji. Perspektywa twórców rocka	224
4.4. Edukacyjne sensory nadane przez artystów rockowym oraz innym artystycznym tekstom a obszary edukacji	227
4.4.1. Zanurzać się w świat rockowych oraz innych artystycznych narracji, aby wiedzieć, rozumieć, interpretować	228
4.4.2. Zanurzać się w świat rockowych oraz innych artystycznych narracji, aby działać	230
4.4.3. Zanurzać się w świat rockowych oraz innych artystycznych narracji, aby żyć wspólnie	233
4.4.4. Zanurzać się w świat rockowych oraz innych artystycznych narracji, aby być	235
4.4.5. Edukacyjne sensory nadane przez artystów rockowym oraz innym artystycznym tekstom a obszary edukacji – podsumowanie	237

Bibliografia	249
---------------------	-----

Aneks	263
--------------	-----

1. Wywiad z Wojciechem Waglewskim	263
2. Wywiad z Jackiem Śliwczyńskim	281
3. Wywiad z Samem Davidsonem	296
4. Wywiad z Rafałem Nowakowskim	301
5. Wywiad z Jarosławem Woszczyną	305
6. Wywiad z Kubą Cabajem	310
7. Wywiad z Mikołajem Mądrzykiem Mikserem	313