

Spis treści

Słowo wstępne	9
GRZEGORZ LESZCZYŃSKI	
Neil Gaiman – od Heideggerowskiego światła do średniowiecznego tańca śmierci	23
ANNA MIK	
Nieapetyczne opowieści uwodzicielskiego bazarza. Polska krytyka literacka wobec utworów Neila Gaimana dla dzieci	39
MACIEJ SKOWERA	
Pamięć – dzieciństwo – literatura dziecięca. Wokół <i>Oceanu na końcu drogi</i> Neila Gaimana	53
KATARZYNA ŚLANY	
<i>Koralina</i> Neila Gaimana z perspektywy literatury grozy	73
MICHAŁ ZAJĄC	
<i>Wilki w ścianach</i> – w stronę książki obrazkowej. Grafik i jego pisarz	89
EWELINA RĄBKOWSKA	
Zabawy z posthumanizmem. <i>Picturebook</i> Neila Gaimana i Adama Rexa <i>Dzień z życia Czu</i>	103
MAGDALENA SZCZEPOCKA	
<i>Sandman</i> Neila Gaimana – postmodernistyczna gra w przekraczanie granic literatury, komiksu i fantastyki	115
KAMILA KOWALCZYK	
Różne wymiary wyobraźni. O sposobach wykorzystania wzorców baśniowych w utworach Neila Gaimana	139
WERONIKA KOSTECKA	
Dziwne, niesamowite, potworne. Bohaterki postmodernistycznych baśni Neila Gaimana ..	159
DARIUSZ PIECHOTA	
<i>Gwiezdny pył</i> Neila Gaimana jako (neo)wiktoriańska powieść fantazy	181
TOMASZ KRÓLAK	
„Uzdrowienie” spojrzenia na istoty mityczne w <i>Amerykańskich bogach</i> Neila Gaimana ...	193

Inspiracje mitologią nordycką w prozie Neila Gaimana 209

JOANNA MIKOŁAJCZUK

Wielka Bogini i „skondensowana esencja babciowości”,
czyli Gaimanowska wizja współczesnej kobiecości w powieści *Ocean na końcu drogi* 221

KATARZYNA KACZOR

Zamieszanie w niebie – anioły Neila Gaimana 237

AGNIESZKA POLACHOWSKA

Odbicie Narcyza w sieci snów – o współczesnym narcyzmie oczami Neila Gaimana 243

KRZYSZTOF RYBAK

Osobliwe dźwięki. Recepcja mitycznych syren
w *Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach* Neila Gaimana 257

IZABELA PONIATOWSKA

Performer Neil Gaiman, czyli wieczór z Amandą Palmer 273

NATALIA KUC

„Zagubieni w miejscu zwanym Ameryką”.
Miejsca wspólne w twórczości Neila Gaimana i Tori Amos 285

Indeks nazwisk 297

Table of contents

Foreword	9
GRZEGORZ LESZCZYŃSKI	
Neil Gaiman – From Heidegger's Light to the Medieval Dance of Death	23
ANNA MIK	
Unappetising Tales from the Seductive Storyteller: Polish Literary Reviews of Neil Gaiman's Children's Works	39
MACIEJ SKOWERA	
Memory – Childhood – Children's Literature: On <i>The Ocean at the End of the Lane</i> by Neil Gaiman	53
KATARZYNA ŚLANY	
Neil Gaiman's <i>Coraline</i> from a Horror Fiction Perspective	73
MICHAŁ ZAJĄC	
<i>The Wolves in the Walls</i> – towards the Picturebook: The Graphic Designer and His Writer ..	89
EWELINA RĄBKOWSKA	
Playing with Posthumanism: A Picturebook <i>Chu's Day</i> by Neil Gaiman and Adam Rex ..	103
MAGDALENA SZCZEPOCKA	
Neil Gaiman's <i>Sandman</i> : A Postmodern Game of Transgressing Borders of Literature, Comics, and the Fantastic ..	115
KAMILA KOWALCZYK	
Different Dimensions of Imagination: Usage of Fairy Tale Narrative Patterns in the Works of Neil Gaiman	139
WERONIKA KOSTECKA	
Weird, Uncanny, Monstrous: The Protagonists of Postmodern Fairy Tales by Neil Gaiman	159
DARIUSZ PIECHOTA	
<i>Stardust</i> by Neil Gaiman as a (Neo)Victorian Fantasy Novel	181
TOMASZ KRÓLAK	
The "Recovery" of the View of Mythical Beings in Neil Gaiman's <i>American Gods</i>	193

SZYMON GRUDA	
Inspirations of Nordic Mythology in Neil Gaiman's Prose	209
JOANNA MIKOŁAJCZUK	
The Great Goddess and the "Condensed Essence of Grandmotherliness", or Neil Gaiman's Contemporary Femininity in the Novel <i>The Ocean at the End of the Lane</i>	221
KATARZYNA KACZOR	
Turmoil in Heaven: Neil Gaiman's Angels	237
AGNIESZKA POLACHOWSKA	
The Reflection of Narcissus in the Web of Dreams – Modern Narcissism through the Eyes of Neil Gaiman	243
KRZYSZTOF RYBAK	
Strange Sounds: Reception of the Mythical Sirens in <i>How to Talk to Girls at Parties</i> by Neil Gaiman	257
IZABELA PONIATOWSKA	
Neil Gaiman the Performer, or An Evening with Amanda Palmer	273
NATALIA KUC	
"Lost in a place called America": Shared Commonplaces of Neil Gaiman and Tori Amos	285
Index of names	297