

Spis treści

Wstęp	9
Narracja empatyczna. Busz po polsku	21
Konteksty	23
Teksty odrzucone	29
Tekst dodany – Ćwiczenia pamięci	34
Wymarsz piątej kolumny	43
Reklama pasty do zębów	50
Wydma	54
Wielki rzut	59
Lamus	64
Reportaże „sensacyjne”	66
Drzewa przeciw nam	70
Busz po polsku	75
Ciągi dalsze	77
Opisanie Afryki	81
Tradycja literacka i (post)kolonialna	82
Nie jestem Prosperem...	91
Pisanie historii	96
Kolonizatorzy i skolonizowani	112
Pisarz jako antropolog	123
Wątek autobiograficzny	138
Opowieść paraboliczna. Cesarz	143
Geneza	144
Wersja prasowa	146
Selekcja	151
Strukturyzacja	155
Interferencje	161
Dialogowe „ja”	170
Stylizacje	178

Całość niemożliwa. Szachinszach	185
Echa Cesarza	188
Dwóch reporterów na miejscu zdarzeń	195
Złudzenie kolażu?	203
<i>Karty, twarze, pola kwiatów</i>	207
<i>„W daguerotyp raczej pióro zamieniam”</i>	215
<i>„Martwy płomień”</i>	226
Dywan	238
Rekontekstualizacja	242
 Zbieranie głosów. Imperium	245
Reportaż eseistyczny	247
Kirgiz... w Imperium	252
Orientalistyczna perspektywa?	264
Narracyjne sploty	285
Utożsamienia	288
Dystans	295
Miejsca otwarte	298
 „Ja” wśród śladów świata. Lapidaria	301
Genologiczna varietas	304
Wyspy całości	318
Lapidarium – koniec podmiotu?	325
 Narracyjne interakcje. Podróże z Herodotem	339
Herodot Kapuścińskiego	342
Herodot jako Inny	363
Stoimy w ciemności	366
 Wykaz skrótów	371
Przypisy	373
Bibliografia	401
Indeks osób	407
Nota edytorska	412