

Zawiera m.in.:

Batorski, P.: Nostalgia a nowa rzeczywistość: modernistyczna transformacja tradycji literackiej i własnego życiorysu na przykładzie "Maszeńki" Władimira Nabokova;

Bordzół, P.: "Nowe media" i "odwieczne problemy literatury";

Deniziak, M.: Inteligencja polska wobec wyzwań nowoczesności - "Ziemia obiecana" Władysława Reymonta;

Kaliszuk, P.: "Chuda rzeczywistość" i "łoskot przewalającego się świata". Mistyfikacje i automistyfikacje w pisarstwie Józefa Łozińskiego;

Lesicz-Stanisławska, K.: Modernistyczne dziedzictwo naturalizmu. "Muchy. Szkic z natury" Adolfa Dygasińskiego;

Majewska, J.: Między "Là-bas" a "Là-haut". Przypadek Huysmansa i Reymonta;

Rozmysł, M.: Jeszcze jeden -izm? O "Wampirze" Reymonta i ezoteryzmie w literaturze modernizmu;

Siarkowska, D.: Unieważnianie modernizmu? Postmoderniści wobec modernistycznej refleksji historiograficznej;

Staniol, E.: Modernizm a erotyzm. Narodziny erotyzmu jako jeden z wyznaczników przełomu modernistycznego na przykładzie dramatów "bizantyjskich";

Szmidt, O.: Poszukiwanie przestrzeni krytycznej refleksji. "Pamiętniki sceptyka" Juliana Kaliszewskiego;

Sztorc, W.: Z tubalną nutą dekadencji. Tomasz "Nosferatu" Beksiński - próba XX-wiecznego modelu dekadenta.