

Spis treści

<i>Od redakcji</i> (Jolanta Greń-Kulesza)	7
<i>Profesor Aleksandra Wieczorek – wspomnienie</i> (Jolanta Greń-Kulesza, Wojciech Chlebda)	9
Andrzej KSENICZ, <i>Antona Czechowa portret kobiety</i>	13
Danuta SZYMONIK, <i>Три источника „женской мифологии”</i> <i>в прозе Александра Куприна</i>	25
Ewa KOMISARUK, <i>Rosjanka w Salpêtriêre. Przyczynek do analizy</i> <i>obrazu szpitala psychiatrycznego w piœmiennictwie rosyjskim</i>	35
Наталья Н. КОЗНОВА, „Свое” и „чужое” слово в мемуарах русских писателей-эмигрантов первой волны	45
Barbara STEMPCZYŃSKA, <i>Литературно-критический дискурс</i> <i>Николая Бердяева</i>	53
Константин А. БАРИШТ, <i>Отзвуки философии Анри Бергсона</i> <i>в статьях Вячеслава Иванова о творчестве Федора</i> <i>Достоевского</i>	61
Izabella MALEJ, <i>Cieñ geniusza zła. O „Demonie (siedzącym)”</i> <i>Michaila Wrubla</i>	75
Małgorzata MATECKA, <i>Nikołaj Rimski-Korsakow znany i nieznany</i> <i>– wspomnienia kompozytora w „Kronice mojego życia muzycznego”</i>	85
Wasilij SZCZUKIN, <i>Из заметок о тоталитарной поэтике</i> <i>(„Песня о Москве” Виктора Гусева)</i>	93
Katarzyna DUDA, <i>Kontestacja i kontestatorzy w wytworach kultury</i> <i>(post)radzieckiej</i>	101
Izabela KOWALSKA-PASZT, <i>Nieoficjalna kultura radziecka drugiej</i> <i>połowy XX wieku i jej zainteresowania kulturą polską</i>	109
Grażyna BOBILEWICZ, <i>Transmedializacja. Obraz „Potrójny</i> <i>portret” (1932) i wiersz „Trzy lustra” (1957) Pawła Zaltsmana</i>	119
Barbara OLASZEK, <i>„Гоголевские” пьесы Николая Коляды:</i> <i>перекодировка прозы в драму</i>	129

Halina WASZKIELEWICZ, <i>Hybrydowa harmonia. Dina Rubina</i> „Oto idzie Mesjasz!”	139
Wanda SUPA, <i>Konceptualizacja kategorii ekumenizmu w powieści</i> <i>Ludmiły Ulickiej „Daniel Stein, tłumacz”</i>	149
Joanna MIANOWSKA, <i>В кругу неизвестного: Елена Крюкова</i> <i>– путь к Богу и храму Серафима</i>	157
Wiesław OLKUSZ, <i>Zapomniane krytyk, zapomniane opowiadanie.</i> <i>„Rolnik” Hansa Holbeina młodszego a „Oracz” Wiktora</i> <i>Gomulickiego, czyli rzecz o pozytywistycznej ekfrazie</i>	165
Piotr OBRĄCZKA, <i>Bonifacy Miązek. Karta z dziejów wiedeńskiej</i> <i>slawistyki</i>	173
Władysław HENDZEL, <i>Stanisław Wyspiański we wspomnieniach</i> <i>Jana Lechonia</i>	181
Irena JOKIEL, <i>Przestrzenie domowe w poezji Tadeusza Różewicza</i>	187
Alicja WODNIK, <i>Влияние Фёдора Достоевского на творчество</i> <i>Дэвида Лоуренса</i>	193
Brygida PUDEŁKO, <i>Turgenev's and Conrad's attitudes to social</i> <i>changes and freedom in “Virgin Soil” and “Under Western Eyes”</i> ...	203
Tomasz GADZINA, <i>Mysticism and spirituality in Tim Winton's fiction</i> ...	217
Ewa MALINOWSKA, <i>Laudacja jako okolicznościowy gatunek mowy</i>	227