

Manfred Brauneck

*KLASSIKER
DER
SCHAUSPIELREGIE*

Positionen und Kommentare
zum Theater
im 20. Jahrhundert



rowohlts enzyklopädie

INHALT

VORWORT

11

1 OTTO BRAHM (1856–1912)

Leben und Werk 19

Bibliographie 32

Dokumentation

Der Naturalismus und das Theater (1891) 35

Von alter und neuer Schauspielkunst (1892) 40

2 KONSTANTIN SERGEJEWITSCH STANISLAWSKI (1863–1938)

Leben und Werk 45

Bibliographie 58

Dokumentation

Das Geheimnis des schauspielerischen Erfolges
(gedr. 1938) 61

Bühnenkunst und -handwerk 61

Handlung, «Als ob», «vorgeschlagene Situationen» 67

Einbildungskraft 70

Wahrheitsgefühl und Glaube 72

Emotionales Gedächtnis 74

Höhere Aufgabe, durchgehende Handlung 76

3 EDWARD GORDON CRAIG (1872–1966)

Leben und Werk 79

Bibliographie 98

Dokumentation

Die Kunst des Theaters (1905) 100

Die Künstler des Theaters der Zukunft (1907) 103

4 MAX REINHARDT (1873–1943)

Leben und Werk	113
Bibliographie	133
<i>Dokumentation</i>	
Über ein Theater, wie es mir vorschwebt (1901)	135
Das Theater der Fünftausend (1911)	138
Von der modernen Schauspielkunst und der Arbeit des Regisseurs mit dem Schauspieler (1915)	139
Mein Programm (1924)	146
Vom heutigen Theater (1929)	147

5 WSEWOLOD EMILJEWITSCH MEYERHOLD (1874–1940)

Leben und Werk	149
Bibliographie	162
<i>Dokumentation</i>	
Zur Geschichte und Technik des Theaters (1907)	163
<i>Erste Versuche zur Schaffung eines stilisierten Theaters</i>	163
<i>Das stilisierte Theater</i>	165
Balagan (1912)	168
Die Kunst des Regisseurs (1927)	175

6 LEOPOLD JESSNER (1878–1945)

Leben und Werk	179
Bibliographie	193
<i>Dokumentation</i>	
Die künstlerische Verantwortung des Regisseurs, seine Rechte und Pflichten (1913)	194
Das Theater (1928)	195
Regie (1929)	205

7 JEWGENI BOGRATIONOWITSCH WACHTANGOW (1883–1922)

Leben und Werk	209
Bibliographie	217

Dokumentation

Mitschriften von Vorlesungen	
im Dramatischen Studio (1914)	219
Aus dem Tagebuch (Herbst 1917)	220
Aufzeichnungen zur Regiearbeit an Ibsens	
«Rosmersholm» (1918)	221
Aus dem Tagebuch (Oktober 1918)	222
Aus einem Gespräch Wachtangows mit Xenia	
Iwanowna Kotlubai und Boris Sachawa (1922)	223

8 ALEXANDER JAKOWLEWITSCH TAIROW (1885–1950)

Leben und Werk	229
Bibliographie	239

Dokumentation

Das entfesselte Theater (1923)	240
<i>Die Literatur im Theater</i>	240
<i>Die szenische Atmosphäre</i>	244
<i>Das Kostüm</i>	249

9 BERTHOLD VIERTEL (1885–1953)

Leben und Werk	253
Bibliographie	261

Dokumentation

Theaterwirkung (1913)	262
Regie – Interpretation (1925)	263
Die schöpferische Tätigkeit des Regisseurs	
(um 1925)	265
Rede über das Theater (1949)	267

10 JÜRGEN FEHLING (1885–1968)

Leben und Werk	273
Bibliographie	285
<i>Dokumentation</i>	
Die Wahrheit lachend wissen (1931)	286
Für die Guckkastenbühne (1953)	289
Autor, Dichtung und Regisseur (1953)	290
Regisseur, Dramaturg, Publikum (1953)	294

11 LOUIS JOUVET (1887–1951)

Leben und Werk	297
Bibliographie	308
<i>Dokumentation</i>	
Der Beruf des Theaterleiters (1951)	310
Ecoute, mon ami (1952)	313

12 ERICH ENGEL (1891–1966)

Leben und Werk	317
Bibliographie	327
<i>Dokumentation</i>	
Szenische Kunst (1920)	328
Möglichkeiten der Regie (1933)	330
Erfordernisse des neuen Theaters (1947)	333
Der Bühnenbildner (1959)	334

13 FRITZ KORTNER (1892–1970)

Leben und Werk	337
Bibliographie	349
<i>Dokumentation</i>	
Aller Tage Abend (1959)	350
Menschen darsteller wie diese Brahmschauspieler...	350
Ich befasse mich heute als Regisseur...	352
Im Klassiker kann es keine Verfremdung geben...	353
Die Sache des Helden muß untersucht werden...	355

Letzten Endes (1971)	356
<i>Shakespeare inszenieren...</i>	356
<i>Überrumpelungstheater...</i>	358

14 ERWIN PISCATOR (1893–1966)

Leben und Werk	361
Bibliographie	374
<i>Dokumentation</i>	
Rechenschaft 1 (1929)	376
Objektive Spielweise (1949)	379
Darstellung und Dichtung (1959)	387

15 BERTOLT BRECHT (1898–1956)

Leben und Werk	391
Bibliographie	407
<i>Dokumentation</i>	
Über experimentelles Theater (1939)	410
Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt (1952)	413

16 GUSTAF GRÜNDGENS (1899–1963)

Leben und Werk	421
Bibliographie	437
<i>Dokumentation</i>	
Regie (1937)	439
Auf der Suche nach dem Gesicht des Theaters (1948)	443