

## Inhalt

Vorwort von Moritz Csáky .....	7
Einleitung .....	11
Czernowitz 1892	
Die imagologische Projektion einer Epochenschwelle.....	17
Negative Galizien-Klischees in der Bukowiner Öffentlichkeit vor dem 1. Weltkrieg .....	
.....	29
Politik, Öffentlichkeit und Geld in der kakanischen Provinz	
Eine Affäre im Czernowitz des beginnenden 20. Jahrhunderts.....	43
„Wie die Juden Gewalt schreien“	
Aurel Onciu und der antisemitische Kurs in der Bukowiner Öffentlichkeit nach 1907 .....	55
Ein Pressekandal aus dem Jahr 1919 und die	
Czernowitzer „Zivilisationsliteraten“ .....	93
Die Czernowitzer <i>Gemeinschaft</i> (1928-1930)	
Zur Bestandsaufnahme des „kulturellen Feldes“ deutscher Sprache in der Bukowina der Zwischenkriegszeit .....	111
Rose Ausländer als Autorin des Czernowitzer <i>Tag</i> .....	129
„Ammen“, „Nachbarn“ und „Fremde“	
Ein literarisches Motiv zum Gedächtnisort „Mitteleuropa“ .....	149