

Spis treści

Maria Sibińska, Katarzyna Michniewicz-Weisland, „Wręcz przeciwnie!” 9

I.

Vigdis Ystad, *Henryk Ibsen jako myśliciel* 19

Asbjørn Aarseth, *Główny zabieg artystyczny dramaturgii Ibsena* 35

Arnbjørn Jakobsen, „Po co miałbym wówczas żyć? Po tym wszystkim?”

O aluzjach biblijnych w dramatach Ibsena o tematyce współczesnej 53

II.

Knut Brynhildsvoll, *Kryzys tożsamości w dramacie poetyckim*

Henryka Ibsena „Peer Gynt” 81

Bjørn Hemmer, *Ostatni odwrót córki generała. „Hedda Gabler”* 101

Hans Holmberg, *Historyczna premiera* 123

Jørgen Dines Johannes, *W jaki sposób Oswald zaraził się syfilisem.*

Patologia i metafora w „Upiorach” Ibsena 129

III.

Jöran Mjöberg, *Henryk Ibsen – płodny budowniczy* 149

Bent Holm, *Zamarznięty sen. „John Gabriel Borkman” (1896/2004).*

Przeniesienie i transformacja 157

Egil Törnqvist, *Wspólny światopogląd? Ibsen, Strindberg i ich reżyserzy* 171

Ewa Partyga, *Oczy Ibsena, czyli pochwała astygmatyzmu* 183

Indeks nazwisk 193

Notka bibliograficzna 197

Notki o redaktorach 199