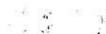


Spis treści

Wstęp	7
-------	---



Część I

Przestrzeń i czas flamenco

1. Andaluzyjskie i cygańskie; prawdziwe i zmytowane. Kulturowy kontekst flamenco	23
2. „Stara domatorka” i „obrotny chłopak”. <i>Peña versus tablao</i>	49
3. „Przemieszczenia góry i dołu”. Karnawalizacja	67

Część II

Domeny flamenco

1. „Zmysłowa dzikuska”. Romantyczny topos andaluzyjskiej Cyganki	79
2. Korporalne <i>versus</i> intelektualne. Dziedziny publicznej aktywności we flamenco	113
3. Afirmacja i degradacja. Flamenco za czasów dyktatury Franco	151

Część III

Ciało tańczące

1. Chaos <i>versus</i> ład. Binarność ruchu we flamenco	173
---	-----

Epilog

„Lubieżna” i „bezpłciowa”. Kobięca starość w Andaluzji	187
--	-----

Bibliografia	193
--------------	-----

Słowniczek	201
------------	-----

Spis ilustracji	203
-----------------	-----

Filmografia	207
-------------	-----