

Kolekcja plakatów przechowywana w zbiorach specjalnych Centralnej Biblioteki Wojskowej obejmuje 1836 obiektów wykonanych najczęściej techniką litograficzną i offsetową.

Najcenniejsze są obiekty powstałe przed drugą wojną światową, a wśród nich prace: Władysława Teodora Bendy, Witolda Gordona, Antoniego Procajłowicza, Tadeusza Gronowskiego, Edmunda Johna, Jana de Witt, Leona Wróblewskiego, Zygmunta Kamińskiego, Bogdana Nowakowskiego, Bolesława Suralla.

Na szczególną uwagę zasługują litografie z okresu wojny polsko-bolszewickiej, a zwłaszcza dzieła Feliksa Szczęsnego Kowarskiego, Kamila Mackiewicza, Stanisława Sierżeniewicza, Tadeusza Waśkowskiego i Stanisława Sawiczewskiego. W zbiorach specjalnych znajdują się również plakaty wojskowe wykonane przez artystów amerykańskich. Na wyróżnienie zasługują prace Howarda Chandlera Christy, Sidneya H. Riesenberg, Wallace Morgana z okresu pierwszej wojny światowej, agitujące ludność cywilną do wspierania Armii Amerykańskiej. Godne uwagi są wojskowe plakaty z okresu drugiej wojny światowej. Warto wymienić dzieła Zygmunta i Leopolda Harrów, wydane w 1943 roku w Bagdadzie oraz inne, związane z Armią Polską na Wschodzie, na przykład prace Jerzego Młodnickiego i Zygmunta Turkiewicza, a także litografie barwne Stanisława Miedzy-Tomaszewskiego, Henryka Chmielewskiego i Mieczysława Jurgielewicz, powstałe w 1944 roku w Warszawie.

Równie cenna jest kolekcja barwnych litografii Pracowni Plakatu Frontowego z lat 1944-1945. Są wśród nich prace Jana Kulikowskiego, Aleksandra Radzewicza-Winnickiego, Tadeusza Trepkowskiego, Włodzimierza Zakrzewskiego. Najliczniejszą grupę stanowią plakaty wydane po drugiej wojnie światowej i współcześnie. Są to głównie druki o charakterze antywojennym, propagandowym, a także plakaty publikowane przez instytucje wojskowe z okazji rocznic, imprez kulturalnych i sportowych. Współczesne plakaty na wydawnictwa Ministerstwa Obrony Narodowej oraz innych instytucji, głównie nauki i kultury, o charakterze informacyjnym.

Posters collection stored in the special collection of Central Military Library contains 1836 objects, the most often made in lithography and offset technics.

The most valuable objects were made before the Second World War. Among them there are works by: Władysław Teodor Benda, Witold Gordon, Antoni Procajłowicz, Tadeusz Gronowski, Edmund John, Jan de Witt, Leon Wróblewski, Zygmunt Kamiński, Bogdan Nowakowski, Bolesław Suralla. Lithographs from the period of Polish-Bolshevik War deserve the special attention, especially works by Feliks Szczęśny Kowarski, Kamil Mackiewicz, Stanisław Sierżeniewicz, Tadeusz Waśkowski and Stanisław Sawiczewski.

There are also military posters made by American artists in the special collection of the Library.

Works by Howard Chandler Christy, Sidney H. Riesenberg, Wallace Morgan from the period of the First World War agitating civil people to support American Army which deserve the special distinction. Military posters from the period of the Second World War are worthy notice. It is proper to mention works by Zygmunt and Leopold Harr, edited in Baghdad in 1943 and others, connected with Polish Army in the East, for example works by Jerzy Młodnicki and Zygmunt Turkiewicz and also colourful lithographs made by Stanisław Miedza-Tomaszewski, Henryk Chmielewski and Mieczysław Jurgielewicz in 1944 in Warsaw.

The collection of colourful lithographs made in Front Poster Studio in 1944-1945 is also valuable. Among them there are works by Jan Kulikowski, Aleksander Radzewicz-Winnicki, Tadeusz Trepkowski, Włodzimierz Zakrzewski.

Posters edited after the Second World War and temporarily are the most numerous group. They are mainly printings of antiwar, propagandist character and also posters published by military institutions for anniversaries, cultural and sport events. Contemporary posters of information character are mainly editions of Ministry of National Defence and other institutions for mainly scientific or cultural purposes.

