

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	5
Ryszard Waksmund	
Młodopolska baśń dramatyczna. Od bajki ludowej do impresji scenicznej (z zagadnień struktury gatunku)	11
Oktawian Marmulewicz	
Metafizyczne baśnie Leśmiana	43
Marzena Lizurej	
Baśń u Olgi Tokarczuk	69
Dorota Wojciechowska	
Baśniowy elementarz Tadeusza Konwickiego	115
Justyna Deszcz-Tryhubczak	
<i>Harun i Morze Opowieści</i> : baśń dla „dzieci od lat siedmiu do siedemdziesięciu”	151
Marek Oziewicz	
<i>Zorza północna</i> Philipa Pullmana jako „baśń wyzwalająca”	171
Dorota Wojciechowska	
Po co komu smutne baśnie – o problemach dziecięcej tanatologii	197
Urszula Zalewska	
Funkcja baśni o Królowej Śniegu w <i>Samotności bogów</i> Doroty Terakowskiej	231

Krystyna Miculi-Sawicka	
Czy to bajka, czy nie bajka... Motywy baśniowe w romansie popularnym	243
Dobrosława Grzybkowska	
Miasto, Magia, M..., czyli <i>urban fantasy</i> . Krótka charakterystyka i wątpliwości	277
Marek Pustowaruk	
<i>Harry Potter i Władca Pierścieni</i> – dialog światów czarodziejskich na przykładzie świadectw odbioru młodzieży gimnazjalnej	289
Dobrosława Grzybkowska	
Narracyjne gry fabularne jako dzieło sztuki. Refleksje	309
Katarzyna Grela	
<i>Warhammer Fantasy Role Play</i> a tradycja literacka	325
Indeks nazwisk	353