

T R E Ś Ć

SŁOWO WSTĘPNE	1
-------------------------	---

UWAGI WSTĘPNE.

PROBLEM TWORZENIA POJEĆ OGÓLNYCH W HISTORJI.

Ekspozycja problemu	3
Kwestja powstawania pojęć wogóle	3
Charakter tworzenia pojęć w naukach humanistycznych	4
Indywidualizacja	4
Zagadnienie wartości	5
Pojęcia „podmiotowe”	6
Zagadnienie noetyczne krytyki pojęć ogólnych w historii	6
Cel uwag metodycznych	

RENEZANS.

I, RENESANSYZM.

Początki renesansyzmu	10
Ujęcie renesansu jako poglądu na świat	11
Pogląd na renesans jako styl	13
Renesansyzm w literaturze	15
Pogląd Burckhardta na renesans	16
Tło historyczne poglądów Burckhardta	17
Heroizm i plastycyzm	19

II. WYRAZ „RENEZANS”.

Pierwsze próby zdania sobie sprawy ze znaczenia tego wy- razu	21
Badania filologiczne Burdacha	25
Religijno-mistyczny punkt wyjścia rozwoju znaczenia wyrazu	26
Obiekcje Vosslera i Borńskiego przeciwko stanowisku Bur- dacha	28

ROMANTYZM.

I. EWOLUCJA POGLĄDÓW NA ISTOTĘ ROMANTYZMU.

Pierwsi wielbiciel i oskarżyciele romantyzmu	137
Metody badania a sposoby oświecenia romantyzmu	138
Ks. Fr. Krupiński	140
Z. Kączkowski	141
Oskarżyciele francuscy: P. Lasserre, M. Seillière, L. Maigron	142
Ignacy Chrzanowski	144
Obrońcy romantyzmu	147
Stanowisko obiektywne	148

II. PROBLEM GENEZY ROMANTYZMU.

Tendencja i metoda badania romantyzmu	150
Obudzenie się świadomości literackiej w czasach nowożytnych	152
Historyzm romantyczny	154
Odrodzeniowy charakter romantyzmu	155
Mistyczne podłoże romantyzmu	157
Odrodzenie literackie	158
Sturm und Drang, klasycyzm i romantyzm w Niemczech	160

III. ROMANTYCZNE ODCZUCIE ŚWIATA.

Przeżycia bezpośrednie a literackie	162
Instynkt a rozum	164
Romantyczna interpretacja Kanta	165
Zagadnienie religii	166
Nauka o sferze transcendentalnej i psychologia romantyczna	167
Funkcja poety i poezja — panpoetyzm	170
Pogląd na życie i teoria miłości	171
Indywidualność a nieskończoność	174
Filozofia sztuki i życia	176

IV. PROBLEM STYLU ROMANTYCZNEGO.

Styl myślenia romantycznego	179
Pochodzenie, rozwój i sens wyrazu romantyczny	180
Źródła i istota stylu kultury romantycznej	183
Podstawy poetyki romantycznej	186
Amorfizm i symbolizm	188

V. ROMANTYZM JAKO JEDNOŚĆ I CAŁOŚĆ.

Romantyzm jako odrodzenie człowieka	193
Pogląd na romantyzm jako na twór germański	195

Rola teorii w romantyzmie	197
Problem recepcji romantyzmu	199
Problem jedności romantyzmu	200

UWAGI KOŃCOWE.

PROBLEMY EMPIRYCZNEJ FILOZOFII HISTORII.

Konieczność refleksji ogólnych	209
Filozofia historii	209
Płodność idei Hegla	210
Generacja	212
Okres	213
Sytuacja ideowa	215
Epoki „przejęciowe”	216
Zasadniczy problem historii kultury	217
Konieczność następstwa a równokształtność świata	217
Wyniki rozważań	218
Bibliografia	220
Spis nazwisk	229
Ważniejsze omyłki druku	235