

Wstęp	7
Cremona	
Rodzice i rodzina; lata nauki; pierwsze młodzieńcze kompozycje	13
Madrygał i manieryzm	27
Pierwsze publikacje madrygałowe - asymilacja języka dźwiękowego	43
Mantua	
Mantua - jej władcy i jej artyści	67
III księga madrygałów - w nurcie wielkiej tradycji mantuańskiej szkoły madrygałowej	81
Zaalpejskie podróże - wyprawa węgierska przeciw Turkom i wojaże do Flandrii	103
IV księga madrygałów - apogeum okresu wzmożonej uczuciowości	113
V księga madrygałów. Prima i seconda pratica - rozważania teoretyczne. <i>Scherzi Musicali</i>	133
<i>Orfeusz</i> - platońska wizja antycznego mitu	159
Dworskie uroczystości roku 1608: <i>Arianna, Il Ballo delle Ingrate</i>	193
<i>Nieszpory Maryi Panny</i> - synteza sacrum i profanum	213
Ostatnie lata w Mantui	251
Wenecja	
Muzyka w Najjaśniejszej Republice. VI księga madrygałów - ostatni zbiór wyrosły z tradycji mantuańskiej	259
Nowe kontakty z dworem Gonzagów - projekty i realizacje dzieł scenicznych	281
VII księga madrygałów - w orbicie poezji Marina	295
W poszukiwaniu „stile concitato” - <i>Combattimento di Tancredi et Clorinda</i>	319
Dzieła lat dwudziestych; kontakty z Parmą	345
VIII księga madrygałów - madrygały wojenne i miłosne: podsumowanie gatunku	371
Twórczość Monteverdiego dla Bazyliki świętego Marka: <i>Selva morale, Messa a quattro e Psalmi</i>	409
Opera w Wenecji. <i>Il Ritorno d'Ulisse in patria</i>	449
<i>L'incoronazione di Poppea</i> - synteza elementów opery i dramatu	481
Bibliografia	523