

SPIS TRESCI

Wstęp	7
<i>Daria Jankowiak</i>	
Harry Potter w polskiej prasie – od książek do potteromanii	15
<i>Weronika Kostecka</i>	
Analizy – interpretacje – polemiki. <i>Harry Potter</i> w polskim dyskursie naukowym	27
<i>Dariusz Piechota</i>	
<i>Harry Potter</i> w zwierciadle kultury wiktoriańskiej	39
<i>Szymon Gruda</i>	
Dlaczego <i>Harry Potter</i> jest nierealistyczny, czyli demografia i ekonomia czarodziejskiego świata	53
<i>Piotr Kowalczyk</i>	
„Tyle jest wart ten raj...”. Cykl potterowski czytany jako powieść idei	65
<i>Aleksandra Wasilewska</i>	
Czy Hermiona jest kobietą? Konstrukty kobiecości w serii o Harrym Potterze	79
<i>Joanna Dobosiewicz</i>	
(Nie)edukacyjne niedopowiedzenia – co się stało z seksualnością bohaterów serii książek o Harrym Potterze?	89
<i>Justyna Schollenberger</i>	
Literackie ożywienie bestii – intertekstualne wątki bestiariuszy w <i>Harrym Potterze</i> ..	99
<i>Marta Brus-Łapińska</i>	
Kobieca animagia. Motyw kobiety-kota na podstawie cyklu Joanne K. Rowling o Harrym Potterze oraz <i>Minu</i> Annie M. G. Schmidt	111
<i>Anna Mik</i>	
Demoniczna istota we wnętrzu pięknego kwiatu. Fleur Delacour jako spadkobierczyni uroków wili	129
<i>Konrad Szczęsny</i>	
„Spójr... Na... mnie”, czyli Severus Snape romantyczną kreacją podszyty	139
<i>Szymon Partyka</i>	
Voldemort – więcej niż czarnoksiężnik? Ewolucja wizerunku złego maga w kulturze współczesnej	149
<i>Patrycja Pokora</i>	
Ruchome obrazy – o wizerunkach martwych bohaterów w serii o Harrym Potterze ...	159
<i>Maciej Skowera</i>	
Końca nie widać. Transmedialne czary na portalu <i>Pottermore.com</i>	169
Indeks nazwisk	181