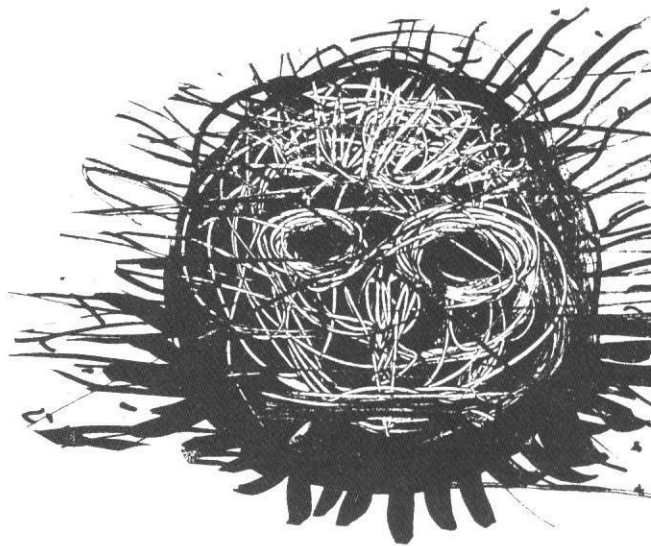
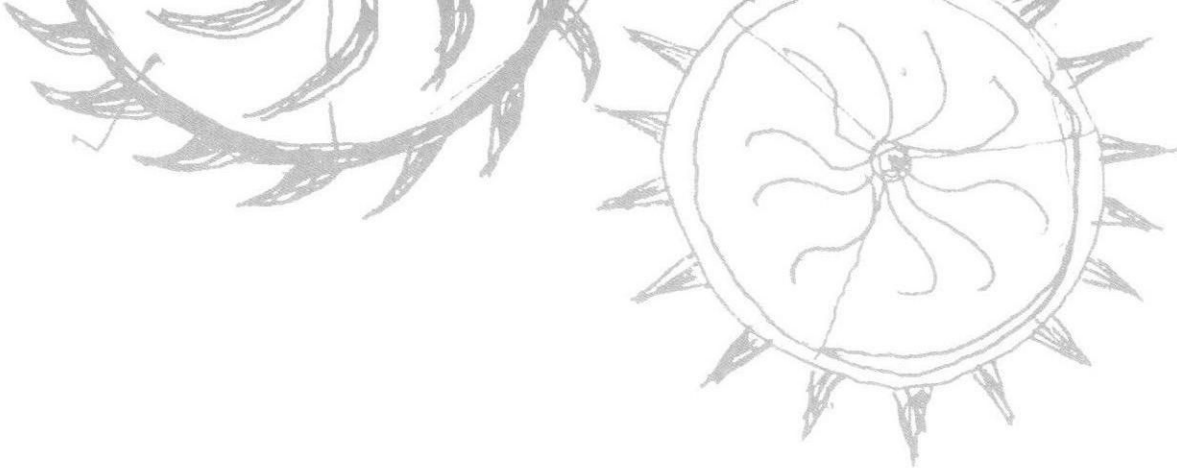




- 6** Wojciech Fałkowski
Słowo wstępne
- 10** Jacek Chromy
Wprowadzenie do wystawy
- 18** Jerzy Fober
Hasior – sztuka przetrwania
- 24** Hanna Kirchner
Hasior wraca na Zamek, czyli dwa światy
- 30** Julita Dembowska
O „trwałości przeżycia” z muzealnej perspektywy
- 40** Anna Żakiewicz
Po co nam dzisiaj Hasior?
- 54** Iwona Szmelter
Problematyka „trwałości przeżycia” sztuki
Władysława Hasiora w zachowaniu idei i materii.
Kontekst zagadnień konserwacji sztuki współczesnej





- | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|---|
| 67 | Nabieranie kształtu | 204 | Hasier. 1928–1999 |
| 89 | Gdzie są chłopcy z tamtych lat | 208 | Bibliografia |
| 115 | Kapliczka błękitnej nadziei | 211 | Instytucje i osoby wypożyczające obiekty na wystawę |
| 131 | Wyrwane z ziemi | 212 | Autorzy i źródła ilustracji |
| 139 | Nad wodą wielką i czystą | | |
| 171 | Chwała kobietom | | |
| 185 | Sam na sam z Hasiorem | | |
| 191 | Przeciw złudom | | |
| 199 | Grające organy | | |

