

I. <i>EINFÜHRUNG: DER STÜCKESCHREIBER, KRITISCH BETRACHTET</i> . . . . .	7
1. Exilliteratur oder das Erschrecken vor der Geschichte . . . . .	7
2. Avantgarde, Aufklärung, epische Verfremdung . . . . .	11
3. Revision der "Straßenszene" . . . . .	18
4. Das Parabelstück "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" . . . . .	29
II. <i>WERKANALYSE: STÜCKMODELL UND ZEITGESCHICHTE</i> . . . . .	30
1. Textgeschichte und Fabel . . . . .	30
2. Die Basisverfremdung (Hitler als Al Capone) . . . . .	32
3. Episch-auktorialer Rahmen und Aufführungsgestus . . . . .	39
4. Figurenkonstellation, Parabolik und "Anspielung" . . . . .	43
5. Rekonstruktion des historischen Materials auf der verfremdenden Parabelbühne . . . . .	49
In Wartestellung – Die Krise, die 'legale Revolution' (Szene 1–3) . . . . .	49
Im Geschäft – Osthilfeskandal und Ermächtigung (Szene 4–6) . . . . .	54
An der Macht – Tag von Potsdam, Reichstagsbrand (Szene 7 und 8) . . . . .	58
Der Staatsmann – Liquidierung der SA (Szene 9–11) . . . . .	63
Der Imperator – Dollfuß und die Einverleibung Österreichs (Szene 12, 13, 15) . . . . .	69
III. <i>WIRKUNGSGESCHICHTLICHE ANALYSE: DER ÄSTHETISCH-POLITISCHE EINSATZ DER PARABELFORM</i> . . . . .	74

1. Die Engagement-Kontroversen um den "Arturo Ui" (Adorno, Lukács u.a.) . . . . .	74
Brechts Hitlerfigur – ein Hampelmann? . . . . .	83
Artistischer Widerstand . . . . .	90
2. Strategien der Verfremdungseffekte . . . . .	95
Handlung: Die Differenz zwischen Chronik, Drama und Realgeschichte . . . . .	96
Gestik: Politik als ästhetischer Kult . . . . .	104
(Rhetorik: Der "Führer" spricht . . . . .	114
(Kunstmaterial: Parodie klassischer Formen . . . . .	119
3. Zur Inszenierung . . . . .	123
 IV. <i>SCHLUSS: DIE UNBEWÄLTIGBARE VERGANGENHEIT</i> . . . . .	129
1. 'Fascinating Fascism' und die Banalität des Bösen . . . . .	131
2. Das Staunen und der Schrecken . . . . .	136
 <i>Anmerkungen</i> . . . . .	147
 V. <i>ZEITTAFELN</i> . . . . .	159
1. Al Capone . . . . .	159
2. Zeitgeschichte . . . . .	160
3. Bertolt Brecht . . . . .	163
 VI. <i>LITERATURHINWEISE</i> . . . . .	164
 VII. <i>VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN</i> . . . . .	167