

# TEXT+KRITIK

---

Heft 1

GÜNTER GRASS

Siebte, revidierte Auflage

September 1997

---

## INHALT

---

### FRAUKE MEYER-GOSAU

Ende der Geschichte.

Günter Grass' Roman »Ein weites Feld« – drei Lehrstücke

3

---

### HUGO DITTBERNER

Das Gedicht als Werkstück.

Ein Essay zur Lyrik des Günter Grass

19

---

### JEAN-PIERRE LEFÈBVRE

Sarabande in heimatlichem G für Blechtrommel und  
modernes Orchester

27

---

### KLAUS STALLBAUM

Literatur als Stellungnahme.

»Die Blechtrommel« oder Ein aufgeräumter Schreibtisch

33

---

### DIETER ARKER

»Die Blechtrommel« als Schwellenroman?

Stichworte zur inneren Diskontinuität der »Danziger Trilogie«

44

---

### JENS CHRISTIAN JENSEN

Günter Grass als Bildkünstler

54

---

### GÜNTER GRASS

Aus dem Bildnerischen ins Wörtliche.

Ein Gespräch mit Stephan Lohr

69

## HANS MAYER

---

Günter Grass und seine Tiere 78

## CLAUDIA MAYER

---

Von »Unterbrechungen« und »Engführungen«.  
Lyrik und Prosa in »Butt« und »Rätin« 86

## WALTER FILZ

---

Dann leben sie noch heute?  
Zur Rolle des Märchens in »Butt« und »Rätin« 95

## BARBARA GARDE

---

»Die Frauengasse ist eine Gasse, durch die man lebenslang geht«.  
Frauen in den Romanen von Günter Grass 103

## VOLKER NEUHAUS

---

Das christliche Erbe bei Günter Grass 110

## LOTHAR BAIER

---

Hadern mit Deutschland.  
Über ein Dilemma des politischen Intellektuellen Günter Grass 122

## GÜNTER GRASS

---

Deutschland im Zeichen der »Berliner Republik«.  
Ein Gespräch mit Jörg-Dieter Kogel und Harro Zimmermann 131

Notizen 136