

Hans Christian Andersen i recepcja jego twórczości w Polsce

Bogusława Sochańska, *Historia polskiej recepcji przekładowej baśni i opowieści Hansa Christiana Andersena* / 11

Jolanta Ługowska, *Wzorce gatunkowe autobiograficznego pisarstwa Andersena i ich adaptacje w wybranych utworach o życiu i twórczości pisarza* / 39

Zbigniew Chojnowski, *Andersen Marii Kureckiej* / 61

Andersen inspirujący – literatura XIX i XX wieku

Hanna Ratuszna, *Bajka o pięknie – Andersen, Kierkegaard i Młoda Polska* / 79

Krystyna Zabawa, *Od powiastki do baśni – Andersen według Wandy Młodnickiej i Aleksandra Szczęsnego* / 95

Weronika Kostecka, *Andersen w Powstaniu Warszawskim. O zapomnianych opowiadaniach Zofii Lorentz* / 111

Agnieszka Miernik, *Andersen i Porazińska: magiczno-baśniowe przestrzenie dziecięcego świata* / 121

Andersen inspirujący – literatura najnowsza

Ewelina Rąbkowska, *Od autobiografii do baśni i z powrotem. Andersenowskie motywy baśniowe w polskiej współczesnej prozie wspomnieniowej* / 137

Maciej Skowera, „Trochę poświęcenia”, czyli jak Andrzej Sapkowski prze-pisał „Małą syrenkę” / 159

Alicja Mazan-Mazurkiewicz, „Święta dziewczynko z zapalkami”... Andersenowskie inspiracje w poezji ks. Jana Twardowskiego / 177

Katarzyna Wądołny-Tatar, *Dziewczynka z zapalkami – kaskaderka poezji Andrzeja Sosnowskiego* / 193

Małgorzata Chrobak, *Andersen i „wieczna dziewczynskość” („Córki rozbójniczek” Grażyny Plebanek). Komunikat* / 207

Andersen inspirujący – książka, teatr, film

Joanna Kułakowska-Lis, *Kształt edytorski wybranych wydań baśni Hansa Christiana Andersena* / 215

Katarzyna Krzak-Weiss, *Jeszcze nigdy klasyka nie była tak piękna! Kilka uwag na temat ilustrowania „Baśni” Hansa Christiana Andersena przy okazji analizy serii „Mistrzowie Klasyki Dziecięcej”* / 233

Arkadiusz Klucznik, *Gwałt na Andersenie! – czyli jak to bywa z adaptacjami scenicznymi baśni Hansa Christiana Andersena* / 249

Marzenna Wiśniewska, *Andersen na teatralnym afiszu* / 265

Justyna Hanna Budzik, Ewa Ogłóza, *Inspiracje Andersenem (i nie tylko) – o wybranych obrazach i filmach Wilhelma Sasnala* / 283

Andersen inspirujący – w przestrzeni pedagogii

Violetta Wróblewska, *Na usługach dydaktyki. Andersen w „Moim Pisemku. Tygodniku ilustrowanym dla dzieci*

i młodości” (1902–1936) / 307

Dorota Michułka, Katarzyna Leszczyńska-Niedrygoś, *Stąpając po ostrzu noża! „Mała syrenka” H. Ch.*

Andersena jako szkolna lektura. Rozumienie – doświadczenie – emocje / 327

Aleksandra M. Korczak, *Z kwiatu w pył. Przeobrażenia ontologiczne w wybranych baśniach Hansa Christiana*

Andersena jako pedagogika śmierci w ujęciu Józefa Binnebesela / 347