

OPUSZCZONE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	2
THE ABANDONED, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	
LALECZKI, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ, 3 IX 2011, FOT. ZBIGNIEW ST. KAMIENSKI	4
THE DOLLS, GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ, 3 IX 2011, PHOTO. ZBIGNIEW ST. KAMIENSKI	
LALECZKI, FRAGMENT, REALIZACJA RZEŻB, OROŃSKO, CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ, FOT. ZBIGNIEW KAMIENSKI	18
THE DOLLS, A FRAGMENT, CENTRE OF POLISH SCULPTURE, OROŃSKO, PHOTO. ZBIGNIEW KAMIENSKI	
LALECZKI, FRAGMENT, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	19
THE DOLLS, A FRAGMENT, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	
LALECZKI, OROŃSKO, CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ, FOT. J. GAWORSKI	20–21
THE DOLLS, CENTRE OF POLISH SCULPTURE, OROŃSKO, PHOTO. J. GAWORSKI	
LALECZKI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	22
THE DOLLS, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	
OPUSZCZONE, FRAGMENT, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	24
THE ABANDONED, A FRAGMENT, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	
OPUSZCZONE, (WIZUALIZACJA) THE ABANDONED, (VISUALIZATION)	25
OPUSZCZONE, OROŃSKO, CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ, FOT. J. GAWORSKI	26–27
THE ABANDONED, CENTRE OF POLISH SCULPTURE, OROŃSKO, PHOTO. J. GAWORSKI	
OPUSZCZONE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	28–29
THE ABANDONED, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	
OPUSZCZONE, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. PATRYCJA KUCIK	30
THE ABANDONED, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. PATRYCJA KUCIK	
CZARNE OPUSZCZONE (KLĘCZĄCE), MODEL WOSKOWY, FOT. J. GAWORSKI	32
BLACK ABANDONED (KNEELING), WAX MAQUETTE, PHOTO. J. GAWORSKI	
REALIZACJA RZEŻBY, CZARNE OPUSZCZONE (KLĘCZĄCE), FOT. J. GAWORSKI	33
REALIZATION OF THE SCULPTURE BLACK ABANDONED (KNEELING), PHOTO. J. GAWORSKI	
REALIZACJA RZEŻBY, CZARNE OPUSZCZONE (KLĘCZĄCE), 2011, FOT. J. GAWORSKI	34
REALIZATION OF THE SCULPTURE BLACK ABANDONED (KNEELING), 2011, PHOTO. J. GAWORSKI	
CZARNE OPUSZCZONE (KLĘCZĄCE), FRAGMENT, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	35
BLACK ABANDONED (KNEELING), A FRAGMENT, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	
CZARNE OPUSZCZONE (KLĘCZĄCE), GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ, 3 IX 2011, FOT. ZBIGNIEW ST. KAMIENSKI	36–37
BLACK ABANDONED (KNEELING), GALERIA MIEJSKA BWA, BYDGOSZCZ, 3 IX 2011, PHOTO. ZBIGNIEW ST. KAMIENSKI	
KADRY Z FILMU ANIMOWANEGO POKÓJ FRAMES FROM THE ANIMATED FILM THE ROOM	39–40
KADRY Z FILMU ANIMOWANEGO BARANEK FRAMES FROM THE ANIMATED FILM THE LAMB	42–43
POLA ZNÓW SIĘ ZAZIELENIA, OPOLE, 2012, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	44–53
THE FIELDS WILL TURN GREEN AGAIN, OPOLE, 2012, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	
REALIZACJA RZEŻB LALECZKI, CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ, OROŃSKO, FOT. ZBIGNIEW KAMIENSKI	54
REALIZATION OF THE SCULPTURES THE DOLLS, CENTRE OF POLISH SCULPTURE, OROŃSKO, PHOTO. ZBIGNIEW KAMIENSKI	
OPUSZCZONE, FRAGMENT, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESEJ W OPOLU (GSW), FOT. MACIEJ WĘGRZYN	58
THE ABANDONED, A FRAGMENT, CONTEMPORARY ART GALLERY IN OPOLE, PHOTO. MACIEJ WĘGRZYN	