

Inhalt

1. Krankheit zum Tode	7
2. Dramaturgie der Gewalt: ‚Die Räuber‘	25
3. Korrektur der Geschichte: ‚Fiesco‘ und ‚Don Carlos‘ .	36
4. Familiendrama aus Liebe und Ordnung	47
5. Goethe	55
6. Rhetorische Poesie	67
7. Machinationen des Verbrechens	81
8. Dichter und Redner	89
9. Theorie der Moderne	96
10. Tragik des geschichtlichen Handelns: die Wallenstein- Trilogie	101
11. Zur Verantwortung verurteilt: ‚Maria Stuart‘, ‚Die Jungfrau von Orleans‘, ‚Demetrius‘	109
12. Befreiung vom Schicksal: ‚Die Braut von Messina‘ . .	120
13. Geschehen und Traum der Geschichte: ‚Wilhelm Tell‘	125
14. Nachruhm	132
Anmerkungen	138
Zeittafel	154
Literaturhinweise	157