

Podziękowania	9
Wstęp	11
Rozdział I. HISTORIE SOMATYCZNE	19
1. <i>Corpus delicti</i> . Historia myśli filmowej	22
1.1. Wątki korpor(e)alne. Pierwsze dekady	24
1.2. Transfuzja. Siegfried Kracauer i Gilles Deleuze	34
2. Wyzwolenie doświadczenia. Fenomenologia	41
2.1. Przez doświadczenie do świata. Fenomenologia egzystencjalna	43
2.1.1. Tkanka intencjonalna. Maurice Merleau-Ponty	44
2.1.2. Samo-doświadczenie. Michel Henry	50
2.1.3. Od fenomenologii do dekonstrukcji. Jacques Derrida i Jean-Luc Nancy	53
2.2. Kino fenomenologiczne. Twórczość Claire Denis	57
2.3. Przez doświadczenie do filmu. Fenomenologia filmu	64
2.3.1. Tradycja transcendentálna	67
2.3.2. Tradycja egzystencjalna	70
Rozdział II. UCIELEŚNIONE DOŚWIADCZENIE KINOWE	75
1. Sensorium (I): wzrok	77
1.1. Plamka ślepa. Antyokulocentryzm	80
1.2. Światłoczułość. Światło i kolor	91
2. Jestem, więc myślę. Kategoria doświadczenia	99

3. Bóle fantomowe? Ucieleśnienie	104
3.1. Drżące ciała. Teoria afektów	107
3.2. Oddźwięki. Synestezja	116
4. Teoria zmysłów	122
4.1. Vivian Sobchack i/jako podmiot kinestetyczny	126
4.2. Immersja. Problem technicznej modernizacji	134

Rozdział III. ODBIÓR MULTISENSORYCZNY 145

1. Sensorium (II): dotyk	147
1.1. Logika wrażenia. Materialność dzieła sztuki	148
1.2. Skóra filmu. Kino haptyczne	152
1.3. Haptyczna wizualność. Laura U. Marks (I)	156
2. Sensorium (III): słuch	161
2.1. Echolokacja. Przestrzeń i intymność	164
2.2. Rezonans. Haptyczny dźwięk	172
3. Sensorium (IV): smak, węch, propriocepcja	178
3.1. Uczta dla oczu i filmowe feromony. Smak i węch	180
3.2. Ciała niebieskie. Propriocepcja	188
4. Wisceralna poetyka	194
4.1. Brutalna intymność. Kino korpor(e)alne	197
4.2. Doświadczenie skonwencjonalizowane? Gatunki cielesne	200
4.3. Dziwne kolory. Synestetyczna wrażliwość	206

Rozdział IV. KRYTYCZNA TEORIA ZMYŚLÓW 211

1. Dotyk Innego. Taktylne epistemologie	213
1.1. Skóra Innego. Laura U. Marks (II)	217
1.2. Haft Filomeli. Milena Marinkova	221
1.3. Dziwne spotkania. Sara Ahmed	224
2. Ślady palców. Kobięce taktylne epistemologie	226
2.1. Ciało-w-ciało z matką. Różnica płciowa	229
2.2. <i>Ars in crudo</i> . Feminizm korporalny	236
2.3. Ciało-w-sytuacji. Feminizm i fenomenologia	245

Zakończenie	253
-------------	-----

Filmografia	257
-------------	-----

Bibliografia	265
--------------	-----

Indeks osób	287
-------------	-----