

Spis treści:

Wstęp	7
Karolina Bukowiecka-Banach Oficja rymowane o św. Jadwidze w polskich rękopisach średniowiecznych	9
Ilona Dulisz Śląsk w twórczości Feliksa Nowowiejskiego	19
Julian Gembalski Działalność organmistrzowska Carla Volkmana na Górnym Śląsku	29
Zenon Mojżysz Protestancka kultura muzyczna barokowego Cieszyna w świetle nowych badań	43
Arleta Nawrocka-Wysocka Pieśni religijne ewangelików ze Śląska Cieszyńskiego. Ciągłość tradycji	57
Krzysztof Rottermund Cieplikowie – zasłużeni dla śląskiej kultury muzycznej	69
Maria Zduniak Górnoślązacy – Jan Janetzek vel Janeczek (1768-1806) oraz Johann Sedlatzek vel Sedlaczek (1789-1866) w życiu muzycznym Wrocławia	87
Iwona Bias Karol Musioł jako badacz kultury muzycznej Śląska	101
Daniel Cichy Witold Szalonek – kompozytor w służbie śląskiej tradycji chóralnej	115
Grażyna Darlak Inspiracje literackie w kręgu twórczości religijnej kompozytorów katowickich	127

Agnieszka Drożdżewska Specyfika badań naukowych przedwojennej muzykologii wrocławskiej	135
Anna Granat-Janki Postmodernistyczny pluralizm a strategie twórcze kompozytorów wrocławskich	155
Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska Związki słowno-muzyczne w liryce wokalne współczesnych kompozytorów śląskich	171
Aleksandra Kleinrok Działalność kulturalno-muzyczna mniejszości niemieckiej na Śląsku Opolskim po przełomie 1989 roku	187
Leon Markiewicz Prekursorzy kameralistyki katowickiej	213
Bogumiła Mika Inspiracje maryjne w twórczości Józefa Świdra	227
Remigiusz Pośpiech Twórczość Józefa Elsnera (1769-1854) w badaniach muzykologicznych i nagraniach fonograficznych na przełomie XX i XXI stulecia	237
Antoni Reginek Zmiany w repertuarze śpiewów wykonywanych w kościołach na Śląsku po reformie soborowej	253
Joanna Subel Wrocławskie festiwale muzyczne w XIX i pierwszej połowie XX wieku	265
Grażyna Barbara Szewczyk Znaczenie prac germanistycznych Karola Musiōła dla współczesnej nauki	279
Jolanta Szulakowska-Kulawik Symbolika, barwa i humanizm obrazów dźwiękowych Rafała Augustyna – Ekfrazja „Gatunków zmańconych”	287
Maria Warchoń-Sobiesiak Działalność braci Karola i Antoniego Szafranków a rozwój kultury muzycznej Ziemi Rybnicko-Wodzisławskiej w drugiej połowie XX wieku	311

Małgorzata Witowska

Współpraca śląskich chórów

z polskimi kompozytorami do 1939 roku 327

Irena Burczyk

Pieśni o świętym Walentym

w repertuarze parafii w Bieruniu Starym 339

Magdalena Szyndler

Charakterystyka zaolziańskiego folkloru pieśniowego – wnioski 349

Krystyna Turek

Śląskie pieśni ludowe. Tematy, wartości, przesłania 357