

Spis treści

Wstęp	9
Cel	15
Metoda	19
Struktura pracy	29
 1. Regionalne dziedzictwo kulturowe – odkrywanie znaczeń i idei w kontekście doświadczeń europejskich	35
1.1. Wprowadzenie	35
1.2. Dziedzictwo kulturowe wspólnot lokalnych i regionalnych – źródła idei i jej rozwój w kulturze europejskiej	39
1.3. Dziedzictwo kulturowe wspólnot lokalnych i regionalnych po II wojnie światowej	52
1.4. Nowy regionalizm i dziedzictwo w świecie ponowoczesnym	66
1.5. Dziedzictwo a wyzwania współczesności: mapowanie, interpretowanie i negocjowanie	89
 2. Świątynia czy życie w ruinie? Symbolika „rumuńskiej” Legendy o Mistrzu Manole – perspektywa hermeneutyczna	107
2.1. Źródła, regiony występowania i paralele	107
2.2. Egzegezy legend o zamurowanej ofercie	115
2.3. Hermeneutyczne inspiracje. Manole – symbolika postaci, imienia i początku legendy	123
2.4. Przestrzeń – góry, dolina i stare ruiny	139
Legenda o Mistrzu Manole	172

3. Taniec niedźwiedzi w czasie przełomu. Romscy niedźwiednicy w folklorze rumuńskim	185
3.1. Niedźwiednicy – trochę niepełnej historii	186
3.2. Niedźwiednicy w historii Rumunii – „niewola i swoboda”	200
3.3. Romska tresura	210
3.4. Cygan/Rom z niedźwiedziem w dorocznej obrzędowości rumuńskiej	221
3.5. Kolędowanie z niedźwiedziem w Dolinie Trotuș – Festiwal w Comanęști	250
3.5.1. Korzenie	252
3.5.2. Przygotowania do festiwalu	257
3.5.3. Przebieg	278
4. Ostatnia podróż w zaświaty. Wierzenia i zwyczaje związane ze śmiercią	289
4.1. Między kanonem prawosławia a ludowością	289
4.2. Śmierć w przestrzeni domu	292
4.3. W świątyni i na cmentarzu	330
4.4. <i>Veșnica pomenire</i> – wieczne wspominanie zmarłych	353
4.5. Symbole pośmiertne	367
Zakończenie	397
Bibliografia	403
Summary	447
Spis fotografii	457
Spis rysunków	461
Spis tabel	463
Indeks osób	465