

SPIS TREŚCI

Od autorki	5
Wprowadzenie.....	9
I. Odbiorca wobec dzieła sztuki.....	19
II. Teksty ikoniczne w procesie poznawania utworu literackiego.....	41
III. Pomoc malarstwa przy analizie tekstu literackiego.....	73
IV. Zjawisko integracji odbiorczej	171
V. Metody i formy pracy polonisty w ikonosferze Podsumowanie	179
Bibliografia	193