

## SPIS RZECZY

1. Czym jest krajobraz w malarstwie . . . . .	5
Jedność z naturą. Podziw i tajemnica	
2. Początki pejzażu malarskiego . . . . .	12
W starożytnym Egipcie, Grecji. Malowidła Herku- lanum i Pompei	
3. Krajobraz przestaje być tłem . . . . .	23
Człowiek istnieje wśród natury; jest jej częścią	
4. Przestrzeń, światło i cień . . . . .	37
Van Eyck. Kolory Piero della Francesca	
5. Krajobraz epoki Odrodzenia . . . . .	46
Umiar i tajemnica Leonarda. Baśniowa wizja Boscha	
6. Samodzielne dzieło sztuki. . . . .	64
Dürer maluje krajobraz jako krajobraz	
7. Dramat. Wieczność i chwila . . . . .	77
Rembrandt, Rubens i Vermeer z Delft	
8. Harmonia i łagodność natury . . . . .	104
Francuzi we Włoszech, czyli zmierzchy i świty	
9. Smutek. Światło i powietrze . . . . .	121
Natura jako dramat żywiołu i misterium koloru	
10. Od wierności naturze do wyzwolenia kształtu i barwy. . . . .	130
Ucieczka w ciszę lasu; bunt koloru; czasy współcze- sne	
11. Krajobrazy polskie. . . . .	176
Od epoki najdawniejszej do dnia dzisiejszego	