
SPIS TREŚCI

S. Balbus — WYGOTSKI I JEGO TEORIA KULTURY: PSYCHOLOGIA, JĘZYK, SZTUKA	5
---	---

PRZEDMOWA AUTORA	41
----------------------------	----

Część pierwsza: ZAGADNIENIA METODOLOGICZNE

Rozdział I: SZTUKA JAKO PROBLEM PSYCHOLOGICZNY „Estetyka z góry” i „estetyka z dołu”. Marksistowska teoria sztuki a psychologia. Społeczna i indywidualna psychologia sztuki. Subiektywna i obiektywna psycholo- gia sztuki. Metoda obiektywno-analityczna i jej zasto- sowanie.	48
---	----

Część druga: KRYTYKA

Rozdział II: SZTUKA JAKO POZNANIE Zasady krytyki. Sztuka jako poznanie. Intelktualizm tej formuły. Krytyka teorii obrazowości. Rezultaty praktycz- ne tej teorii. Niezrozumienie psychologii formy. Zależ- ność od psychologii asocjacyjnej i sensualistycznej. . . .	72
---	----

Rozdział III: SZTUKA JAKO CHWYT Reakcja na intelektualizm. Sztuka jako chwyt. Psycholo- gia fabuły, bohatera, idei literackich, uczuć. Psycholo- giczna sprzeczność formalizmu. Niezrozumienie psycholo- gii materiału. Praktyka formalizmu. Prymitywny hedo- nizm.	101
--	-----

Rozdział IV: SZTUKA A PSYCHOANALIZA Podświadomość w psychologii sztuki. Psychoanaliza sztu- ki. Niezrozumienie społecznej psychologii sztuki. Kryty- ka panseksualizmu i infantylizmu. Rola momentów świa- domości w sztuce. Praktyczne zastosowanie metody psy- choanalitycznej.	124
--	-----

Część trzecia: ANALIZA REAKCJI ESTETYCZNEJ

Rozdział V: ANALIZA BAJKI Bajka, nowela, tragedia. Teorie bajki Lessinga i Potiebn.	
--	--

Bajka poetycka i prozatorska. Elementy struktury bajki: alegoria, wykorzystanie postaci zwierzęcych, morał, narracja, styl poetycki i chwyt.	146
Rozdział VI: „SUBTELNA TRUCIZNA”. SYNTEZA	
Ziarno liryki, eposu i dramatu w bajce. Bajki Kryłowa. Synteza bajki. Sprzeczność afektywna jako psychologiczna zasada bajki. Katastrofa w bajce.	182
Rozdział VII: „LEKKI ODDECH”	
„Anatomia” i „fizjologia” opowiadania. Dyspozycja i kompozycja. Charakterystyka materiału. Funkcjonalne znaczenie kompozycji. Chwyt pomocnicze. Sprzeczność afektywna i likwidacja treści przez formę.	216
Rozdział VIII: TRAGEDIA O HAMLECIE, KSIĘCIU DUNSKIM	
Zagadka Hamleta. „Subiektywne” i „obiektywne” jej rozwiązanie. Problem charakteru Hamleta. Struktura tragedii: fabuła i szużet. Identyfikacja bohatera. Katastrofa.	237

Część czwarta: PSYCHOLOGIA SZTUKI

Rozdział IX: SZTUKA JAKO KATHARSIS	
Teoria emocji i fantazji. Zasady ekonomii sił. Teoria tonu emocjonalnego oraz teoria wczuwania. Prawo „podwójnego wyrazu emocji” i prawo „realności emocji”. Centralne i peryferyjne rozładowanie emocji. Sprzeczność afektywna i pierwiastek antytezy. Katharsis. Przezwyciężenie treści przez formę.	276
Rozdział X: PSYCHOLOGIA SZTUKI	
Weryfikacja formuły. Psychologia wiersza. Liryka, epos. Bohaterowie i postacie działające. Dramat. Komizm i tragizm. Teatr. Malarstwo, grafika, rzeźba, architektura.	301
Rozdział XI: SZTUKA A ŻYCIE	
Teoria „zarażania”. Życiowe znaczenie sztuki. Społeczne znaczenie sztuki. Krytyka sztuki. Sztuka a pedagogika. Sztuka przyszłości.	331

ANEKS

I. Bunin — LEKKI ODDECH	362
OD REDAKCJI PRZEKŁADU	368
KOMENTARZE	371
INDEKS NAZWISK	477