

# Inhaltsangabe:

	Seite
Zur Einleitung . . . . .	1—7
<b>I. Die eigentliche Tonbildung</b> . . . . .	8
Der Ton . . . . .	8
Die Namen der musikalischen Töne. <i>Tafel Nr. 1a — 1b</i> . . . . .	8—9
Die Herstellung des Tones und die menschliche Stimme . . . . .	9
Der Bau und die Tätigkeit der menschlichen Stimmorgane. <i>Tafel Nr. 2</i> . . . . .	10
<i>A. Das Atmungswerkzeug</i> . . . . .	10
Die Technik des Atmens . . . . .	11
Das Üben der Zwerchfellatmung. <i>Tafel Nr. 3</i> . . . . .	11—12
Die Atembereitschaft . . . . .	12
Die sinngemäße Atmung . . . . .	12
<i>B. Die Luftröhre</i> . . . . .	12
<i>C. Die Stimmbänder und der Kehlkopf</i> . . . . .	12—15
Zungentöne — Lufttöne . . . . .	14
Register . . . . .	14
<i>D. Das Ansatzrohr</i> . . . . .	15
Der Resonanzton . . . . .	15
Die Erklärung des Resonanztones. <i>Tafel Nr. 4</i> . . . . .	16
Führung des Tones . . . . .	17—18
Der Sprachlaut . . . . .	19
Die Vokale und Doppelvokale . . . . .	19—20
Das Vokalsystem. <i>Tafel Nr. 5</i> . . . . .	20
Die Konsonanten. <i>Tafel Nr. 6—8</i> . . . . .	20—21
Die Neutralisation der Vokale <i>Tafel Nr. 9</i> . . . . .	21
Die Erweckung des Resonanztones und seine Übertragung auf den Sprachlaut <i>Tafel Nr. 10</i> . . . . .	22
Übungen zur Erweckung allgemeiner Resonanz. <i>Tafel Nr. 11—12</i> . . . . .	22
Übungen zur Übertragung der allgemeinen Resonanz . . . . .	23
a) der Nasalklinger auf die Vokale. <i>Tafel Nr. 13—15</i> . . . . .	23—24
b) der Nasalklinger auf Konsonanten und Silben. <i>Tafel Nr. 16</i> . . . . .	24
Die Ausführung der Neutralisation der Vokale, die Klangverlängerung und der Rhythmus. <i>Tafel Nr. 17—18</i> . . . . .	25—27
<b>II. Die Stimmbildung</b> . . . . .	28
<i>A. Die Sprechtonbildung</i> (Vokalische Tonbildung) . . . . .	28
Anleitung zur schulgerechten Herstellung der Sprachlaute auf Grundlage der eigentlichen Tonbildung . . . . .	28
a) Vokale und Diphtonge . . . . .	28
Ü und U. <i>Tafel Nr. 19—20</i> . . . . .	29
O und Ö. <i>Tafel Nr. 21—22</i> . . . . .	29—30



A. Tafel Nr. 23—24 . . . . .	30
J. Tafel Nr. 25. . . . .	31
Übungen zur Verbindung der allgemeinen Resonanz der Nasal-Klinger mit der besonderen Stirnresonanz des „offenen I.“ — Tafel Nr. 26 . . .	32
Wechsel zwischen Ü und J. Tafel Nr. 27 . . . . .	32
E. Tafel Nr. 28—29 . . . . .	32—33
Ä. Tafel Nr. 30 . . . . .	33
AI (EI). Tafel Nr. 31 . . . . .	33
AU. Tafel Nr. 32 . . . . .	34
ÄU (EU). Tafel Nr. 33. . . . .	34
Wechsel zwischen ai — eu — äü. Tafel Nr. 34 . . . . .	34
Die gemischte Vokalreihe e — ö — o. Tafel Nr. 35 . . . . .	34
b) Konsonanten. . . . .	35
I. Die Tonkonsonanten oder Klinger. Tafel Nr. 36 . . . . .	35
M. Tafel Nr. 37 . . . . .	35
N. Tafel Nr. 38 . . . . .	35
Wechsel zwischen M und N. Tafel Nr. 39 . . . . .	35
NG. Tafel Nr. 40 . . . . .	36
L. Tafel Nr. 41 . . . . .	36
R . . . . .	36
rm. Tafel Nr. 42 . . . . .	36
r. Tafel Nr. 43 . . . . .	37
rl. Tafel Nr. 44 . . . . .	37
rnd. Tafel Nr. 45 . . . . .	37
W. Tafel Nr. 46 . . . . .	37
J. Tafel Nr. 47 . . . . .	37
Zusammenstellung der Klinger. Tafel Nr. 48 . . . . .	38
II. Die Geräuschkonsonanten . . . . .	38
a) Zischer . . . . .	38
S. Tafel Nr. 49 . . . . .	38
Z und C. Tafel Nr. 50a—50b . . . . .	38
ch. Tafel Nr. 51 . . . . .	39
sch (sh). Tafel Nr. 52 . . . . .	39
st. Tafel Nr. 53—54 . . . . .	39
sp. Tafel Nr. 55 . . . . .	39
F. V. Pf. Tafel Nr. 56—58 . . . . .	40
b) Drücker . . . . .	40
B und P. Tafel Nr. 59 . . . . .	40
D und T. Tafel Nr. 60—62 . . . . .	40—41
rt., tr. Tafel Nr. 63—64 . . . . .	41
tz., tzt. Tafel Nr. 65. . . . .	41
H. Tafel Nr. 66 . . . . .	41
g. Tafel Nr. 67 . . . . .	42
K. C. CK. Q. Tafel Nr. 68a—69 . . . . .	42
Fünf Disziplinen. Tafel Nr. 70 . . . . .	43

## B. Die Gesangstonbildung (Musikalische und instrumentale Tonbildung)

### I. Kurze, allgemeine Musiklehre . . . . .

#### 1. Die Tonzeichen oder Noten und das Notensystem . . . . .

Die Noten. Tafel Nr. 71. . . . .	44
Schlüssel. Tafel Nr. 72—73 . . . . .	45
Zeitdauer der Töne. Tafel Nr. 74 . . . . .	45—46
Triolen und Sextolen. Tafel Nr. 75 . . . . .	46
Punktierte Noten und Pausen. Tafel Nr. 76 . . . . .	47
Gebundene Noten. Tafel Nr. 77. . . . .	47
Legato und Staccato. Tafel Nr. 78 . . . . .	47



	Seite
2. Von den Taktarten. Tafel Nr. 79—80. . . . .	47—48
Betonung (Akzent) Synkope . . . . .	48
I. Zweiteiliger Takt. Tafel Nr. 81a . . . . .	48
II. Vierteiliger Takt. Tafel Nr. 81b . . . . .	49
III. Dreiteiliger Takt. Tafel Nr. 82 . . . . .	49
IV. Zusammengesetzter Takt. . . . .	49
a) Doppelter ungerader Takt. Tafel Nr. 83—84 . . . . .	49—50
b) Drei- und vierfacher ungerader Takt. Tafel Nr. 85 . . . . .	50
V. Übersicht der Taktarten. Tafel Nr. 86 . . . . .	50—51
3. Der Auftakt. Tafel Nr. 87 . . . . .	51
4. Die Versetzungszeichen. Tafel Nr. 88 . . . . .	51
5. Die Tonarten. Tafel Nr. 89—91 . . . . .	52—53
6. Die Intervalle. Tafel Nr. 92—93. . . . .	53—54
7. Die Akkorde. . . . .	55
Der Dreiklang. Tafel Nr. 94 . . . . .	55
1. Oktavlage. 2. Terzlage. 3. Quintlage. . . . .	56
Umkehrungen des Dreiklanges. } Tafel Nr. 95 . . . . .	56
1. Sextakkord. 2. Quartsextakkord. . . . .	56
Der Septimenakkord, seine Arten und Umkehrungen. Tafel Nr. 96 . . . . .	56
1. Quintsextakkord. 2. Terzquartakkord. 3. Sekundakkord. . . . .	56
Der Nonenakkord. . . . .	57
Das Tempo und seine Bezeichnungen. Tafel Nr. 97 . . . . .	57
Vortragsbezeichnungen. Tafel Nr. 98—99 . . . . .	58
Musikgeschichtliche Daten. Tafel Nr. 100 . . . . .	59
II. Die Bildung des musikalischen Resonanztones. . . . .	60
Übungen zum Aufsuchen der Gefühlsmarke für allgemeine Resonanz. — Herstellung der Stirnführung durch Nasalklinger . . . . .	60
a) Die drei ersten Disziplinen: Atmung, Bereitschaft, Führung. Tafel Nr. 101—102 . . . . .	60—62
Übungen zum Festhalten der Gefühlsmarke für allgemeine Resonanz bei Übertragung der letzteren vom Nasalklinger auf Vokale und Konsonanten und Übungen zur Erschließung und Beimischung der speziellen Stirnresonanz des offenen J. Tafel Nr. 103—108 . . . . .	63—68
b) Alle fünf Disziplinen: Atmung, Bereitschaft, Führung, Neutralisation und Klang- verlängerung (Rhythmus). Tafel Nr. 109. . . . .	69
Übungen zur Erschließung der Lufttonfunktionen, der Kopfstimme, des Falsetts. Tafel Nr. 110—112 . . . . .	70—72
Übungen zur Übertragung der Lufttonfunktionen der Kopfstimme auf die Mittelstimme, des Falsetts auf die gemischte Stimme. Erziehung zum Einregister. Tafel Nr. 113—117 . . . . .	73—78
Die weitere Verschmelzung der vokalischen und musikalischen Bildung der Stimme als Übergang zum Textgesange. Tafel Nr. 118 . . . . .	79—85
Die weitere Verschmelzung der vokalischen und musikalischen Bildung spec. der Kopf- stimme. Tafel Nr. 119 . . . . .	85
III. Die Bildung der Geläufigkeit und der Treffsicherheit der Stimme (die instrumentale Aus- bildung). Intervalle. Tafel Nr. 120 . . . . .	86—88
Die Haupt-Disziplinen der instrumentalen Bildung der Stimme . . . . .	88
1. Die Dur-Tonleiter. Tafel Nr. 121 . . . . .	88
2. Die Dur-Tonleiter mit verlängerten Noten. Tafel Nr. 122 . . . . .	89
3. Die Wiederholungsnote. Tafel Nr. 123 . . . . .	89
4. Die Triole. Tafel Nr. 124 . . . . .	90
5. Die Molltonleiter. Tafel Nr. 125 . . . . .	90
6. Die chromatische Tonleiter. Tafel Nr. 126 . . . . .	91
7. Gebrochene Akkorde. Tafel Nr. 114 . . . . .	75—76
8. Modulierende Arpeggien. Tafel Nr. 127 . . . . .	91
9. Das Tragen des Tones von einem zum andern. Tafel Nr. 128 . . . . .	92

	Seite
10. Die Gesangsverzierung. . . . .	93
a) Der kurze Vorschlag. Tafel Nr. 129 . . . . .	93
b) Der Doppel-Vorschlag. Tafel Nr. 130 . . . . .	93
c) Der dreifache Vorschlag. Tafel Nr. 131 . . . . .	94
d) Der Pralltriller. Tafel Nr. 132 . . . . .	94
e) Der Doppelschlag. Tafel Nr. 133 . . . . .	95
f) Der Voll-Triller. Tafel Nr. 134 . . . . .	95
g) Der Ketten-Triller. Tafel Nr. 135 . . . . .	96
h) Der rollende Läufer. Tafel Nr. 136 . . . . .	97
11. Der Gegentakt. Tafel Nr. 137 . . . . .	97
12. Die gestoßene Note. . . . .	97
<b>Anhang.</b> . . . . .	99-102
<i>Auffassung und Vortrag.</i> . . . . .	99
Die Tonstärke-Skala und die Vortragslinie. Tafel Nr. 138—140 . . . . .	100-102