

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Rozdział I — „Lubelski” okres tygodnika „Odrodzenie” (wrzesień 1944-styczeń 1945)	9
Powstawanie systemu prasy PKWN	9
Powstanie lubelskiego środowiska literackiego	13
Geneza tygodnika „Odrodzenie”	21
Organizacja pracy w redakcji „Odrodzenia” i sprawy kadrowe	23
Baza poligraficzna, szata graficzna, nakład, kolportaż	27
Kształtowanie się założeń ideowo-programowych tygodnika	32
Charakterystyka gatunków literackich i dziennikarskich „Odrodzenie” a inne czasopisma w okresie PKWN	35
Cechy charakterystyczne „Odrodzenia” w omawianym okresie	46
Rozdział II — „Krakowski” okres tygodnika „Odrodzenie” (luty 1945-marzec 1947)	49
Środowisko kulturalne Krakowa w czasie okupacji hitlerowskiej	49
Kształtowanie się krakowskiego środowiska kulturalnego po wojnie	52
Rynek prasowy Krakowa w latach 1945-1947	58
Sprawy kadrowe i organizacja pracy w redakcji „Odrodzenia”	61
Kolportaż, nakład, koszty druku	71
Charakterystyka gatunków literackich i dziennikarskich	73

„Odrodzenie” a „Kuźnica” i „Tygodnik Powszechny”	114
Cechy charakterystyczne „Odrodzenia” w okresie kra- kowskim	120

Rozdział III — „Warszawski” okres tygodnika	
„Odrodzenie” (marzec 1947-marzec 1950) . .	122
Środowisko kulturalne Warszawy w latach 1945-1950	122
Sprawy kadrowe i organizacja pracy w redakcji „Odrodzenia”	132
Nakład, kolportaż, koszty druku, szata graficzna . .	150
Charakterystyka gatunków literackich i dziennikarskich	155
Cechy charakterystyczne „Odrodzenia” w okresie war- szawskim	201
Porównanie „Odrodzenia” z „Nowinami Literackimi” i „Warszawą”	208
Oceny prasy literackiej	212
Zakończenie	215
Aneks	224
Bibliografia	227