

# Inhaltsverzeichnis.

## I. Abhandlungen über die Fabel.

### Einleitung.

Seite

Geschichtliche Entwicklung der Fabel . . . . .	1
Lessings Fabeltheorie . . . . .	8
Grundlagen . . . . .	8
Bedeutung . . . . .	12
Entstehung . . . . .	14

### Vorrede und Abhandlungen zu Lessings Fabeln.

Vorrede . . . . .	15
I. Abhandlung: Von dem Wesen der Fabel . . . . .	18
Beurteilung der I. Abhandlung . . . . .	53
II. Abhandlung: Von dem Gebrauche der Tiere in der Fabel . . . . .	54
Beurteilung der II. Abhandlung . . . . .	65
III. Abhandlung: Von der Einteilung der Fabeln . . . . .	65
Beurteilung der III. Abhandlung . . . . .	79
IV. Abhandlung: Von dem Vortrage der Fabeln . . . . .	80
Beurteilung der IV. Abhandlung . . . . .	91
V. Abhandlung: Von einem besondern Nutzen der Fabeln in den Schulen . . . . .	91
Beurteilung der V. Abhandlung . . . . .	95
Anhang: Texte zu den Fabeln, die in den Ab- handlungen erwähnt werden . . . . .	97
Fabeln des Aesop . . . . .	97
Fabeln des Phädrus . . . . .	106
Fabeln von La Fontaine . . . . .	113
Fabel von Lichtwer . . . . .	115
Fabel von Gellert . . . . .	116
Fabeln von Lessing . . . . .	117

## II. Briefe, die neueste Literatur betreffend.

## Einleitung.

Entstehung der Literaturbriefe . . . . .	131
Die Bedeutung der Literaturbriefe . . . . .	134
Übersichtliche Gliederung der Literaturbriefe . . . . .	137

## Die Literaturbriefe.

Einleitung: Ursprung der Briefe . . . . .	139
1. Brief: Klage über den Krieg . . . . .	140
2. Brief: Die Übersetzung Popes von Dusch . . . . .	142
4. Brief: Bergmanns Übersetzung der Briefe Bolingbrokes . . . . .	144
7. Brief: Wielands „Natur der Dinge“ und „Moral. Briefe“ . . . . .	146
8. Brief: Wielands „Empfindungen des Christen“ . . . . .	150
9.—14. Brief: Wielands „Plan einer Akademie“ . . . . .	152
15. Brief: Gleims „Lieder eines preußischen Grenadiers“ . . . . .	165
16. u. 17. Brief: Gottscheds Theaterneuerungen . . . . .	171
18. Brief: Klopstocks Abhandlung von der Nachahmung der griechischen Silbenmaße und Fischarts Hexameter . . . . .	179
19. Brief: Klopstocks „Messias“ . . . . .	184
31. Brief: Steinbrückels Übersetzung der Oden Pindars . . . . .	190
33. Brief: Lied von Gerstenberg und Kleist. Litauische Dainos . . . . .	193
36. Brief: Logaus Sinngedichte . . . . .	197
40. Brief: Kleists „Cissides und Paches“ und „Hymne“ . . . . .	201
43. Brief: Logaus Persönlichkeit und Epigramme . . . . .	207
48. u. 51. Brief: „Der Nordische Aufseher“ . . . . .	214
63. u. 64. Brief: Wielands Trauerspiel: „Johanna Gray“ . . . . .	225
70. Brief: Inhalt der Fabelabhandlungen Lessings . . . . .	233
81. Brief: Weißes Trauerspiel: „Eduard III.“ . . . .	238
104. Brief: Der Stil des „Nordischen Aufsehers“ . . . . .	244
111. u. 112. Brief: Basedow und der „Nordische Aufseher“ . . . . .	246
127. Brief: Bodmers Angriffe auf Lessings Fabeltheorie . . . . .	251
<b>Anhang:</b> Auswahl aus Lessings Briefen . . . . .	262
Brief Lessings an seinen Vater . . . . .	262
Brief Lessings an seine Mutter . . . . .	264
Brief Lessings an Mendelssohn . . . . .	268