

KARL KASPER

Bunter Traum  
auf gewebtem  
Grund

AUS DER  
WUNDERWELT  
DES  
STOFFDRUCKS

OTTO ELSNER VERLAGSGESELLSCHAFT · BERLIN SW

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Vorwort</b>	7
<b>Ein Erlebnis und viele Fragen</b>	9
<b>Spinnen und Weben allein tut's freilich nicht</b>	12
Blick durch den Fadenzähler / Vom Flechten zum Weben / Der Webstuhl, eine weibliche Erfindung / Spinnstoffe aller Arten / Flachs / Wolle / Seide / Baumwolle / Kunstseide / Zellwolle	
<b>Die Textil-Palette</b>	19
Menschlicher Farbenhunger / Erdfarben / Färbende Säfte / Purpur / Einheimische Färbepflanzen / Indigo / Koschenille / Anilin / Teerfarben	
<b>Zauber im Zuber</b>	27
Der Schein trägt, auch bei Farbstoffen / Entwickeln und Fixieren / Indigoküpfärberei / Türkischrot / Schwieriges Schwarz / Farbstoffe mit Eis gekühlt	
<b>Vom Batik zum Blaudruck</b>	37
Echte und unechte Batikkunst / Ueber Reservetechnik / Wachzeichnungen / Batikmotive / Sind die Chinesen Erfinder dieses Verfahrens? / Der Bericht des Plinius über ein ägyptisches Färberkunststück / Das Kinderkleidchen von Achmim / Alt-Peru / Stempelbatik / Blaudruck / Wer waren die Schwarzfärber? / Warmer und kalter Druck / Wir sehen einem Formenschneider über die Schulter / Die Mangel / Das Schiffchen / Glänzen auf der Glätt-Tafel	
<b>Vorgeahnter Buchdruck auf Stoff</b>	49
Seltsamkeiten in der Ahnentafel der Druckkunst / Drucken und Drücken /	

	Seite
Gestempelte Stoffe / Oelfarbendruck / Gold- und Silberdrucke als Brokatersatz / Samtdruck / Die Tapete von Sitten / Das Verfahren des Cennino Cennini / Nürnberger Nonnendruck / „Aufdrucker“ kamen vom Stoff- zum Papierdruck	
<b>Kattun</b>	
<b>aus Kalikut bringt Konflikte</b>	57
Samuel Pepys kauft seiner Frau einen Chintz / Die Schätze Indiens / Das Klagelied des Daniel Defoe / Kattun wird in England verboten / Frankreich begeistert sich für Indiennes / Hugonotten machen gute Geschäfte / 75 Jahre Modekrieg / Halseisen und Pianger für Kattunträger in Preußen / Friedrich der Große zeigt wirtschaftliche Weitsicht / Neuhofer's Porzellan-drucke / Der erste Kameradschaftsabend	
<b>Der große Aufschwung</b>	65
Verbote waren wirkungslos / Altmeister Schüle / Ein Kaiser besucht eine Kattunmanufaktur / Oberkampf, der französische Stoffdrucker deutschen Blutes / Weitere Pflanzstätten: England, Schweiz, Elsaß	
<b>Erfinderisch regsames Rokoko</b>	71
Puderperücken und technische Revolutionen / Wie eine Zeugdruckerei um 1780 aussah / Maschinen kommen auf / Planché-Druckmaschine / Walzen-druck / Das Wichtigste bleiben die Farben / Marquis de Beaulieu sieht einem indischen Färber auf die Finger / Die Beizen werden entdeckt / Kattun schon in „Hermann und Dorothea“ erwähnt / Tapeten aus Stoff älter als solche aus Papier	

	Seite		Seite
<b>In der „Patent“-Flut des 19. Jahrhunderts</b>	77	<b>Die Nachbehandlung — der Punkt auf dem i</b>	119
Der Ingenieur als Held der Zeit / Senefelder beinahe Kattendrucker / Der Pantograph eingeführt / Die Brahma-Presse / Die Erfindung des Franzosen Perrot / Leitenbergers Modeldruckmaschine / Reliefdruck / Duplexmaschinen		Appretieren / Stärkemaschinen / Ka- lander / Befuchungsvorrichtungen / Appretur-Brechmaschinen / Gaufrieren / Seidenfinish / Matkalander / Noch- mals Rauhung / Warenkontrolle / Messen, legen und doublieren / Der Chemikerkolorist	
<b>Lehrreicher Spaziergang zwischen Kochkesseln und Maschinen</b>	81	<b>Motivjägers Freuden und Leiden</b>	125
<b>Ehe Gewebe druckreif werden</b>		Was soll man bringen? / Geschmacks- erforschung / Der Unsicherheitsfaktor / Die Jagd nach dem guten Einfall / Natürliche und künstliche Inspiration / Pflanzenmotive überwiegen / Vom Motiv zum Muster / „Hohle Gassen“ unerwünscht / Der weite Spielraum von heute / Verschiedene Farbstellun- gen / Und warum noch immer Paris?	
Am Rohwarenlager / 60 km Ware in einer Bahn / Schermaschinen / Die „Senge“ / Entschlichtung / Ständig große Wäsche / Clapeaux und Rollen- kufen / Vom Wasser hängt viel ab / Beüchen und Bleichen / Entchlörung / Strangöffner / Trocknen / Rauhen / Mercerisieren		<b>Das Stoffdruckmuster als Zeit- und Sittenspiegel</b>	135
<b>Der Druckvorgang, ein Thema mit Variationen</b>	97	<b>Das Muster, das in Aegypten nicht ging</b> / Schüle durchbrach das alte Schema / Politik und Stoffmuster / Dreimal Aegyptenmode / Film- und Schallplattendessins / Von der „neuen Sachlichkeit“ zur „neuen Herzlich- keit“ / Das „Weiße Röhl“ und das Dirndlkleid / Trachtenstoffe / Taschen- tücher mit Bildern	
16 Farben in einem Arbeitstag / Was ist ein Rouleau? / Die Aufgabe der Rakel / Mit der Quarzlampe auf der Wacht / Färbemaschinen / Aetzdruck / Von den Verdickungsmitteln / Der Stoff in der Mansarde / Handdruck gibt es immer noch / Gobelins mit 156 Farben / An der Perrotine / Spritz- druck / Filmdruck / Dämpfapparate		<b>Exotisches</b>	143
<b>Von Formen, Walzen und Schablonen</b>	110	Negerkunst aus Westfalen / Indigo als Sonnenschutz / Echte Afrikadrucke / Bandanatechnik / Polynesische Rinden- stoffe mit „durchgeriebenen“ Mustern / Laubu oder chinesisches Grasleinen / Japanische Zeugdrucktechniken / Shibori-Pumpdruck / Yuzendruck / Schablonen mit Menschenhaar	
Mit Stichel und Meißel / Metall- klischees aus Gipsformen / Model- stechmaschinen / Ombré- oder Iris- druck / Stippelformen für die Perro- tine / Warum die Zeugdruckereien früher alte Filzhüte brauchten / Walzen- gravur / Poncier- oder Schlagmanier / Rund- und Flachtischpantographen / Molettiervverfahren / Auf photochemi- ischem Wege / Lichtfarbendruck / Das Walzenlager, die Rüstkammer des Be- triebes / Mosaikdruck		<b>Freude nach Metern</b>	154
		<b>Schriftumsverzeichnis</b>	157