

K A R L K A S P E R

Bunter Traum
auf gewebtem
Grund

A U S D E R
W U N D E R W E L T
D E S
S T O F F D R U C K S

Inhaltsverzeichnis

Seite	Seite		
Vorwort	7	Gestempelte Stoffe / Oelfarbenindruck / Gold- und Silberdrucke als Brokatersatz / Samtdruck / Die Tapete von Sitten / Das Verfahren des Cennino Cennini / Nürnberger Nonnendruck / „Aufdrucker“ kamen vom Stoff- zum Papierdruck	53
Ein Erlebnis und viele Fragen	9		
Spinnen und Weben allein tut's freilich nicht	12		
Blick durch den Fadenzähler / Vom Flechten zum Weben / Der Webstuhl, eine weibliche Erfindung / Spinnstoffe aller Arten / Flachs / Wolle / Seide / Baumwolle / Kunstseide / Zellwolle			
Die Textil-Palette	19		
Menschlicher Farbenhunger / Erdfarben / Färbende Säfte / Purpur / Einheimische Färbeplatten / Indigo / Koschenille / Anilin / Teerfarben			
Zauber im Zuber	27		
Der Schein trügt, auch bei Farbstoffen / Entwickeln und Fixieren / Indigoküpenfärberei / Türkischrot / Schwieriges Schwarz / Farbstoffe mit Eis gekühlt			
Vom Batik zum Blaudruck	37		
Echte und unechte Batikkunst / Ueber Reservetechnik / Wachszeichnungen / Batikmotive / Sind die Chinesen Erfinder dieses Verfahrens? / Der Bericht des Plinius über ein ägyptisches Färberkunststück / Das Kinderkleidchen von Achmim / Alt-Peru / Stempelbatik / Blaudruck / Wer waren die Schwarzfärber? / Warmer und kalter Druck / Wir sehen einem Formenschneider über die Schulter / Die Mangel / Das Schiffchen / Glänzen auf der Glätt-Tafel			
Vorgeahnter Buchdruck auf Stoff	49		
Seltsamkeiten in der Abmentafel der Druckkunst / Drucken und Drücken /			
Kattun aus Kalikut bringt Konflikte	57		
Samuel Pepys kauft seiner Frau einen Chintz / Die Schätze Indiens / Das Klagelied des Daniel Defoe / Kattun wird in England verboten / Frankreich begeistert sich für Indiennes / Hugenotten machen gute Geschäfte / 75 Jahre Modekrieg / Halseisen und Pranger für Kattunträger in Preußen / Friedrich der Große zeigt wirtschaftliche Weitsicht / Neuhofers Porzellandrucke / Der erste Kameradschaftsabend			
Der große Aufschwung	65		
Verbote waren wirkungslos / Altmeister Schüle / Ein Kaiser besucht eine Kattunmanufaktur / Oberkampf, der französische Stoffdrucker deutschen Blutes / Weitere Pflanzstätten: England, Schweiz, Elsaß			
Erfinderisch reges Rokoko	71		
Puderperücken und technische Revolutionen / Wie eine Zeugdruckerei um 1780 aussah / Maschinen kommen auf / Planche-Druckmaschine / Walzendruck / Das Wichtigste bleiben die Farben / Marquis de Beaulieu sieht einem indischen Färber auf die Finger / Die Beizen werden entdeckt / Kattun schon in „Hermann und Dorothea“ erwähnt / Tapeten aus Stoff älter als solche aus Papier			

Seite		Seite	
In der „Patent“-Flut des 19. Jahrhunderts	77	Die Nachbehandlung – der Punkt auf dem i	119
Der Ingenieur als Held der Zeit / Senefelder beinahe Kattundrucker / Der Pantograph eingeführt / Die Brahma-Presse / Die Erfundung des Franzosen Perrot / Leitenbergers Modeldruckmaschine / Reliefdruck / Duplexmaschinen		Appretieren / Stärkemaschinen / Ka- lander / Befeuchtungsvorrichtungen / Appretur-Brechmaschinen / Gaufrieren / Seidenfinish / Mattkalander / Noch- mals Rauhung / Warenkontrolle / Messen, legen und doublieren / Der Chemikerkolorist	
Lehrreicher Spaziergang zwischen Kochkesseln und Maschinen	81	Motivjägers Freuden und Leiden	125
Ehe Gewebe druckreif werden		Was soll man bringen? / Geschmacks- erforschung / Der Unsicherheitsfaktor / Die Jagd nach dem guten Einfall / Natürliche und künstliche Inspiration / Pflanzenmotive überwiegen / Vom Motiv zum Muster / „Hohle Gassen“ unerwünscht / Der weite Spielraum von heute / Verschiedene Farbstellun- gen / Und warum noch immer Paris?	
Am Rohwarenlager / 60 km Ware in einer Bahn / Schermaschinen / Die „Senge“ / Entschlichtung / Ständig große Wäsche / Clapeaux und Rollen- kufen / Vom Wasser hängt viel ab / Büchen und Bleichen / Entchlorung / Strangöffner / Trocknen / Rauen / Mercerisieren		Das Stoffdruckmuster als Zeit- und Sittenspiegel	135
Der Druckvorgang, ein Thema mit Variationen	97	Das Muster, das in Aegypten nicht ging / Schüle durchbrach das alte Schema / Politik und Stoffmuster / Dreimal Aegyptenmode / Film- und Schallplattendessins / Von der „neuen Sachlichkeit“ zur „neuen Herzlich- keit“ / Das „Weiße Rößl“ und das Dirndlkleid / Trachtenstoffe / Taschen- tücher mit Bildern	
16 Farben in einem Arbeitsgang / Was ist ein Rouleau? / Die Aufgabe der Rakel / Mit der Quarzlampe auf der Wacht / Färbermaschinen / Aetzdruck / Von den Verdickungsmitteln / Der Stoff in der Mansarde / Handdruck gibt es immer noch / Gobelins mit 156 Farben / An der Perrotine / Spritz- druck / Filmdruck / Dämpfapparate		Exotisches	143
Von Formen, Walzen und Schablonen	110	Negerkunst aus Westfalen / Indigo als Sonnenschutz / Echte Afrikadrucke / Bandan 技术 / Polynesische Rinden- stoffe mit „durchgeriehenen“ Mustern / Laubu oder chinesisches Grasleinen / Japanische Zeugdrucktechniken / Shibori-Pumpdruck / Yuzendruck / Schablonen mit Menschenhaar	
Mit Stichel und Meiβel / Metall- klistische aus Gipformen / Model- stechmaschinen / Ombré- oder Iris- druck / Stippelformen für die Perro- tine / Warum die Zeugdruckereien früher alte Filzhüte brauchten / Walzen- gravur / Poncier- oder Schlagmanier / Rund- und Flachtischpantographen / Molettierverfahren / Auf photochemi- schem Wege / Lichtfarbendruck / Das Walzenlager, die Rüstkammer des Be- triebes / Mosaikdruck		Freude nach Mettern	154
		Schriftumsverzeichnis	157